



DE VOS YEUX

à 16h45 du 8 au 23 juillet 2022 | relâches les 10, 14 et 17

1h | Conservatoire – 3 rue du Général Leclerc | www.theatredutrainbleu.fr

production **Compagnie Adesso e Sempre**

texte **Marie-Claude VERDIER**

avec **Maxime LÉLUE** et **Manon PETITPRETZ**

mise en scène **Julien BOUFFIER**

contact presse **Isabelle MURAOUR** | 06 18 46 67 37 | isabelle@zef-bureau.fr

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

Compagnie Adesso e sempre

DE VOS YEUX

Troisième volet du cycle *Entre nous les murs*

(1^{er} volet : *Andy's gone*, 2^{ème} volet : *La Faille*)

Texte original **Marie-Claude Verdier**

Mise en scène **Julien Bouffier**

Avec **Maxime Lélue en alternance avec Enzo Oulion et Manon Petitpretz**

De vos yeux est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent être changées...

Équipé de casques audio sans fil, le public partage l'espace des acteurs. rices, pris au piège dans cet entre deux mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

Théâtre du Train Bleu

8 > 23 juillet à 16h45

Relâches les 10, 14 et 17

Réservations : 04 90 03 28 75

Durée : 1h

A partir de 13 ans

Tarifs : de 8€ à 16€

Théâtre du Train bleu, 40, rue Paul Sain - 84000 Avignon

Reprise au Théâtre Dunois à Paris du 28 novembre au 16 décembre

Service de presse compagnie : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Samantha Lavernolle : 06 75 85 43 39

Assistées de Wafa Ait Amer : 07 81 58 50 86 et Margot Pirio : 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr



Caroline Soualle

Relations Presse Pour le Théâtre du Train Bleu

+33 (0) 6 62 25 26 83

caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

DE VOS YEUX

Distribution

Texte : Marie Claude Verdier

Mise en scène : Julien Bouffier

Interprètes : Maxime Lélue en alternance avec Enzo Oulion et Manon Petitpretz

Interprètes voix off : Sasha Martelli et Nina Bouffier

Compositeur : Jean-Christophe Sirven

Création costume : Catherine Sardi

Travail Chorégraphique : Hélène Cathala

Coproduction :

Festival Villeneuve en Scène Espace Bernard-Marie Koltes à Metz La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France à Pont Sainte Maxence Le Domaine D'O à Montpellier

Soutien :

La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle Maison pour Tous - Frédéric Chopin

La compagnie Adesso e Sempre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie et la Région Occitanie, subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et la Spedidam.

Production /Administration : Bruno Jacob

Diffusion / Communication : Agnès Laboisette

Contact de la compagnie

Adesso e sempre

42 Rue Adam de Craponne

34000 Montpellier

www.adessoesempre.com

RESUME

De vos yeux est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort et traverse les murs pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un voyage pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues de peuvent être changées.

Équipé de casques audios sans fil, le public partage l'espace des acteurs.ices suit pris au piège dans cet entre deux mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

De vos yeux s'inscrit dans le cycle de création, Entre nous les murs, mené par le metteur en scène Julien Bouffier et l'autrice Marie-Claude Verdier. De cette rencontre artistique est née le désir de développer tout un univers fictionnel et immersif, en imaginant des créations qui pourraient être déclinées dans une série théâtrale s'inspirant des œuvres du répertoire et de leurs grandes thématiques sociétales. Dans les deux premiers volets, c'est l'adolescence qui se confrontait à l'âge adulte, aujourd'hui c'est la rencontre de cette jeunesse entre celui qui y croit encore et celle qui n'y croit plus... Quand Andy réussit enfin à traverser les murs, il retrouve Allison sur un lit entre la vie et la mort. Andy va tout mettre en œuvre pour la réveiller avant de s'apercevoir que son retour à la vie n'est peut-être qu'une fiction...

ENTRE NOUS LES MURS

Le cycle de création, Entre nous les murs, est issu de commandes d'écriture faites à l'autrice québécoise Marie-Claude Verdier et chaque pièce du projet a été pensée pour un dispositif immersif. Cette recherche pour entretenir un autre rapport entre le spectateur et le spectacle nous a conduit à imaginer d'autres outils pour continuer à déplacer la position du spectateur et prolonger le moment du spectacle vécu en communauté par d'autres expériences autour de la fiction.

En plus des trois spectacles, *Andy's gone*, *La Faille* et *De vos yeux*, nous réalisons une web-série conçue comme une création partagée avec le public du territoire du Grand Avignon. Cette web-série qui développe les fils narratifs des pièces est une trace supplémentaire laissée à l'intimité de chacun. Elle est aussi le moyen de co-construire du contenu avec le public puisqu'il est engagé lors d'ateliers dans l'écriture et la réalisation de la série. Enfin, à l'occasion de cette résidence de territoire avec le Festival Villeneuve en Scène, nous expérimentons l'élaboration d'un jeu en réalité alternée sur le réseau Discord afin de rassembler une communauté autour du projet pendant toute la saison.

Ces différentes actions répondent au sujet-même des trois pièces autour de la question de l'engagement et du rapport ténu entre la fiction et le réel.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE – MARIE CLAUDE VERDIER

Dans l'écriture théâtrale, il est très rare d'avoir la chance et le plaisir d'explorer une histoire et des personnages sur plusieurs œuvres et durant des années, sous un format épisodique. C'est le cadeau qu'*Andy's gone* m'a fait, par l'engouement que la pièce a suscitée auprès de son public, autant adolescents qu'adultes. Je suis ravie et touchée que cette œuvre protéiforme, présentée dans les classes de lycée mais aussi dans un stationnement souterrain, une cour et de nombreux autres endroits, ait rejoint les spectateurs au cœur. Puis la même chose s'est produite avec la Faille, un autre rendez-vous marquant, et l'apparition d'Andy, ce jeune homme évoqué dans *Andy's gone*, qui a tout de suite séduit les spectateurs et spectatrices.

Dans ce nouvel épisode, nous transcendons le mythe d'Antigone, en conservant son esprit, et en y ajoutant celui d'Orphée et d'Eurydice.

Ce projet a été et demeure une grande joie pour l'autrice dramatique que je suis. Cela m'a permis de creuser plusieurs questions qui m'habitent, en plus d'utiliser les mythes pour questionner le contemporain et aussi de pouvoir continuer à m'adresser au public adolescent, ce qui fait partie de ma démarche artistique depuis mes débuts. Ayant eu la chance de traverser l'Atlantique pour assister aux représentations, je suis toujours extrêmement touchée des témoignages des jeunes qui sont allumés, bouleversés et galvanisés par la pièce. C'est aussi pour eux que nous imaginons ces suites.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE – JULIEN BOUFFIER

Pendant les premières années de l'exploitation d'*Andy's gone*, les adolescents nous demandaient toujours la suite ; si Allison, l'héroïne adolescente était morte, ce qu'il advenait des migrants et de la Reine ou si Andy s'était vraiment suicidé.

J'ai alors commencé à faire des ateliers avec les élèves pour imaginer avec eux la suite. J'ai ensuite fait part à l'autrice, Marie-Claude Verdier, les réflexions des adolescents et nous avons voulu jouer avec leurs attentes dans le deuxième volet *La Faille*.

Mais cela a surtout créé le désir pour nous de développer tout un univers fictionnel et immersif que nous pourrions décliner dans une série théâtrale grâce aux œuvres du répertoire et leurs grandes thématiques sociétales.

Nous avons ainsi traversé le mythe d'Antigone puis l'Etat de Siège de Camus autour des questions que soulève la prise du pouvoir. Avec *De vos yeux* nous travaillerons sur les figures d'Orphée et d'Eurydice. Dans les deux premiers volets, c'est l'adolescence qui se confrontait à l'âge adulte, aujourd'hui c'est la rencontre de cette jeunesse entre celui qui y croit encore et celle qui n'y croit plus dans un univers hostile habité par la mort.

LE DISPOSITIF

Pour ce nouveau volet, nous conservons ce qui fait la force de ce spectacle. Sa simplicité et le rapport au son. Le casque audio comme vecteur principal de la fiction. A leur entrée, Il est distribué au public des casques audio sans fil grâce auxquels ils entendront ce qui se passe à l'intérieur et l'extérieur de la salle. L'objet casque n'est pas seulement l'outil du spectateur pour entendre, il est aussi un moteur pour l'imaginaire.

Ce dispositif immersif déplace la réalité de la salle (qu'elle soit salle de classe, polyvalente, ou à d'autres destinations) en la nourrissant d'une fiction sonore créée par Jean-Christophe Sirven, musicien de formation classique qui s'exprime maintenant du côté de la pop musique ou de la chanson française.

Les casques permettent aux élèves de se projeter dans une autre réalité que la leur, uniquement par l'univers sonore constitué de trois couches :

- La première est dramaturgique. Elle rendra compte d'événements qui se produisent ailleurs mais auxquels les personnages sont reliés et avec lesquels ils dialoguent.
- La seconde est narrative en donnant à entendre un univers réaliste qui permettra au public de situer l'action quand elle n'est pas visible.
- La troisième est musicale et poétique, à la manière d'une bande son de film, pour travailler la tension et l'émotion du spectateur.

EXTRAITS DU TEXTE ANDY

Alors qu'est-ce que tu veux?!

Tu me fucking niais!

C'est toi qui t'es rebellée contre ta vie, contre Régine, contre tout!

Et c'est toi qui me trouve pas assez bien pour ta rébellion de petite bourgeoise?

La vraie vie

C'est la violence,

Tous les jours

La violence terrible

Celle de la maladie qui gruge

C'est d'être tellement malade qu'hurler ne soulage pas.

C'est de se faire virer après trente ans de travail

Et de devoir penser que c'est pour son bien.

C'est d'être sdf malgré qu'on a un travail à temps plein

C'est l'humiliation de la soupe populaire

C'est de se frapper pour essayer de se réchauffer

C'est de se faire arrêter pour avoir volé un pain

C'est de ne pas pouvoir entrer parce que ton fauteuil roulant ne passe pas.

C'est le désolé c'est plein

Désolé, il y en a plus

Désolé on les a tous donnés.

C'est la panique lorsque le souffle te manque.

Quand l'infirmier te regarde avec des yeux épuisés.

C'est de pas pouvoir dormir parce que t'as trop peur du matin.

C'est de dormir dans sa voiture et de mentir à ses collègues

C'est de pas voir ses enfants durant deux semaines

C'est d'aller voir ses enfants en prison

C'est d'aller voir ses enfants à l'hôpital

C'est d'annoncer aux enfants qu'on perd la maison

Et qu'on va aller habiter chez mamie.

C'est de se faire cogner par son mari

De se faire talocher par son beau-père

De se faire humilier en classe

Et dans la cour

Et en ligne

Et de se faire voler ses choses.

Moi, tout ça, je connais.

Ta pitié, je n'en veux pas.

Je veux que les choses changent.

Et j'ai un stock complet de colère pour toi.

BIOGRAPHIES

Marie-Claude Verdier, autrice

Marie-Claude Verdier a fait ses premiers pas en écriture théâtrale à l'adolescence lorsque son conte *Paradise.com* a été sélectionné par le Théâtre le Clou pour le spectacle Les nouveaux Zurbains série III en 1999. Le texte a été publié dans les recueils Les Zurbains chez Dramaturges éditeurs et dans Jamais de la Vie des éditions du Passage. Marie-Claude a poursuivi son parcours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en critique et dramaturgie et elle a fait une maîtrise en dramaturgie à l'Université de Glasgow en Écosse. À l'automne 2013, sa première pièce, *Je n'y suis plus*, a été présentée en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts dans le cadre de la biennale Zones Théâtrales. La production s'est vue mériter deux Prix Rideau Awards et a été présentée à Montréal en 2014. De plus, la traductrice Alexis Diamond a remporté le prix Emerging Translator de la Fondation Cole et de Playwrights Workshop Montreal afin de traduire *Je n'y suis plus* vers l'anglais. Une lecture publique de la traduction a eu lieu en octobre 2014. Sa seconde pièce *Nous autres antipodes* a été présentée en lecture publique, dirigée par Gaétan Paré, durant le festival Zone Homa, à l'été 2014. En 2015, Marie-Claude était l'auteure dramatique invitée pour le spectacle Les Zurbains du Théâtre Le Clou qui a été présenté à Montréal, Québec et en France.

Bibliographie

Constituons ! / Dramaturge / Théâtre Périscope / 2019
Bilan / Dramaturge / Benoit Vermeulen / TNM / 2018
L'Illiade / Dramaturge / Marc Beaupré / Coproduction Théâtre Denise-Pelletier / Terre des hommes / 2017
Sauvageau Sauvageau / Dramaturge / Centre du Théâtre d'Aujourd'hui / Théâtre Blanc / 2015
Andy's gone 2 – La Faille / Auteure / Julien Bouffier / Adesso e sempre (Montpellier, FR) / 2019
Nous autres Antipodes / Auteure / Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD) / 2016
Andy's gone / Auteure / Julien Bouffier / Adesso e sempre (Montpellier, FR) / 2016
Le laboratoire / Auteure / Théâtre le Clou / Les Zurbains, Théâtre les Gros becs et Le Préau à Vire (France) / 2015
Je n'y suis plus / Auteure / CNA et Zones Théâtrales / 2013
Paradise.com (Tome I) / Auteure / Les Zurbains en série / 2005

Julien Bouffier, metteur en scène

Julien Bouffier dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Languedoc-Roussillon. Comédien et metteur en scène, il a été formé par Jean-Michel Winling, Philippe Girard, Redjep Mitrovitsa et Yves Steinmetz. Depuis 91, il a monté une trentaine de spectacles dont *Suerte* de Claude Lucas, *La nuit je mens* inspirée de l'œuvre de Sophie Calle, *Le début de l'A. et l'Art du Théâtre* de Pascal Rambert, *Perlino Comment* de Fabrice Melquiot, *les Yeux Rouges* de Dominique Féret, *Les Vivants et les Morts* de Gérard Mordillat, *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon et *Andy's gone* de Marie-Claude Verdier.

En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances (*Voices* de J.Y. Picq, *Ma chambre d'incertitude...*), réalise des objets vidéo (*Vraiment, la Séquence du Spektateur...*), travaille son art en entreprise (projet Mémoire / public EDF-GDF...), une web-radio pour le Printemps des Comédiens.

En 2002, il crée avec trois autres compagnies : La Camionetta, Patrice Barthes Cie (danse) et Anabase (théâtre) un collectif de compagnies - Changement de Propriétaire (CDP) - qui investit un lieu industriel à Montpellier.

Sa compagnie a été en résidence à la Scène Nationale de Sète pendant six ans, au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier-Languedoc-Roussillon pour quatre ans, au Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine et de Montpellier.

Entre 2009 et 2015, il crée le festival HYBRIDES à Montpellier, conjointement avec le Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier-LR, la Chartreuse CNES à Villeneuve les Avignon, Le Centre Chorégraphique National de Montpellier, le Festival Montpellier Danse, Kawenga, le Théâtre de l'Université Paul Valéry, le Trioletto/CROUS de Montpellier, l'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération, le Frac Languedoc-Roussillon, le Rockstore, le Diagonal, la Chapelle, la Fnac de Montpellier qui connaîtra sept éditions. HYBRIDES a pour objectif de faire circuler des spectacles transdisciplinaires qui interrogent l'idée d'un théâtre documentaire.

Depuis 2019, il est conseiller artistique à la programmation du Printemps des Comédiens suite à son initiative de créer le Warm up, temps fort au sein du festival, pour aider et montrer des créations en cours de production.

Manon Petitpretz (comédienne)

Née en 1994 à Toulouse, elle fait ses études supérieures à l'Université Paul Valéry (Licence Arts du spectacle et Master Création Spectacle vivant). Elle crée en 2015 avec Marion Rozé son premier spectacle, *Lab'O féminin*, une réécriture de Récits de Femmes de Franca Rame et Dario Fo, joué dans le cadre du Festival des luttes contre les discriminations à Montpellier.

Elle écrit et met en scène *Les petites pensées cachées : où se rendent les petites choses quand elles sont mortes*, lors de sa première année en Master Création (2016). En 2017 elle joue dans *Medea/Europa* de Natasza Gerlach au Théâtre La Vignette à Montpellier.

En 2018 et 2019, elle joue dans le film de Lola Cambourieu et Yan Berlier (association Réalviscéralisme). La même année, elle crée *Ça doit vous épater...* un spectacle équestre sans cheval avec sa partenaire Anaëlle Houdart. Cette création en duo est le premier projet du son collectif artistique S.N.L.R. créé en 2018.

Maxime Lélue (comédien en alternance avec Enzo Oulion)

Trois années passées à la Martinique voient naître le désir de jouer chez l'adolescent qui fait ses premiers pas dans des courts-métrage et des clips musicaux, suit ses premiers stages de théâtre au contact des pionniers de la décentralisation théâtrale et cinématographique comme Jacques Olivier Ensfelder ou Alain Bidard. De retour en France Métropolitaine, il s'inscrit au Cours Florent (Bella Czippon, Sophie Lagier et Alexandre Selmane) et découvre des textes et des auteurs qui façonnent durablement son esthétique, de *Pelléas et Melisande* de Maeterlinck à *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling en passant par *La mort de Danton* de Büchner. En parallèle, il fait ses premiers pas à la télévision (Un homme que j'ai condamné,

Laure De Butler - Candice Renoir, Pascal Lahmani - Olivia Saison 1 épisode 3, Thierry Binisti) et développe sa pratique musicale (piano, batterie et guitare).

Enzo Oulion (comédien en alternance avec Maxime Lélue)

Enzo Oulion a suivi une formation de l'acteur au Cours Florent Montpellier, où il a fait la rencontre de différents professionnels du métier, acteurs, metteurs en scène comme Aurélie Turllet, Dag Jeanneret ou Nicolas Vallet. Il commence à travailler avec Julien Bouffier à l'occasion du festival de Villeneuve en Scène édition 2021 pour sa création *Andy's Gone*. Il y incarne le rôle d'Andy. Il crée en parallèle avec Simon Goy et Matteo Pereira la compagnie Declivio avec laquelle ils ont pour projet de mettre en scène les écritures de Simon Goy. En partenariat avec Amnesty International, la compagnie a pu travailler sur un premier texte, *Silence sur le vestiaire*, qui a été joué dans des lycées, collèges et MJC. En plus de ses différentes expériences de jeu il a eu la chance d'expérimenter le travail au plateau en tant que metteur en scène pour deux créations de fin d'études, *Scapin* et *4.48 Psychose*.

Jean-Christophe Sirven (compositeur)

Musicien de scène et de studio, compositeur, arrangeur et performeur, formé au Conservatoire de musique de Montpellier (piano, saxophone, solfège, analyse) et déformé au fil de riches rencontres, il se considère comme un touche-à-tout curieux, sans frontière stricte et toujours en recherche. Entre installations bruitistes, partitions pour musique de chambre, set électro ou piano solo, on le retrouve comme musicien de scène et de studio (piano, claviers électronique, guitares, percussions, saxos), compositeur et/ou arrangeur au sein de diverses formations de musiques actuelles (Dimoné, Général Alcazar, Le Rétif-Negresses Vertes, L'Affaire Sirven...), classiques (Rêveries de Vienne, divers orchestres de chambre, chorales...) ou expérimentales (A la trace001, ProjetX,...).

Compositeur-interprète de pièces chorégraphiques (Cie Patrice Barthès, Jouret-Pantaleo...) ou théâtrales (Cie Adesso e Sempre, Cie La Faction, Cie Chagall sans M, ...), il participe également en tant que comédien autant que pour la création de musiques de théâtre ou de danse contemporaine. Après 10 ans de multiples tournées en formule duo avec l'artiste Dimoné et des excursions sur les scènes rock, funk-jazz ou baroque, du Sud au Nord de la France mais aussi de l'Espagne à l'Allemagne, du Canada au Japon, il développe actuellement un projet hybride et personnel de chansons pop en trio «L'Affaire Sirven» (lauréat du Grand Prix du Jury des Rencontres Matthieu Côte).

Catherine Sardi (costumière)

Elle intervient régulièrement au sein d'ateliers d'écriture, de projets musicaux en scolarité ou d'accompagnement du D.E. de Professorat de Danse au Creps de Montpellier. Petite fille de couturière, arrière-petite fille de posticheur à la Comédie Française, née en Bruxelles en 1970, de nationalité à la fois suisse et italienne puis française, elle passe deux années en BTS de commerce international à Zurich. Elle s'envole vers les Caraïbes au tout début des années 90. Elle passera plusieurs années sur différents voiliers à travers l'Atlantique avant de se fixer une première fois à Sète. Puis elle séjourne quelques années à Paris où elle travaille en tant qu'assistante de production sur divers projets TV, dans l'édition ou en tant qu'assistante de

photographe. De retour à Sète, elle donne naissance à sa fille Pauline en 1998. Elle est alors sollicitée par la Compagnie Volubilis pour réaliser ses premiers costumes, encouragée par les

critiques elle suit des formations techniques. Depuis ces années, Catherine Sardi s'est consacrée entièrement à cette activité. Création de costumes, habillage régie, machinerie, le plateau est sa géographie. Les lieux d'art contemporain aussi puisqu'elle collabore régulièrement avec des artistes plasticien.nes, des musées, des centres d'Art.

Très attachée à une relation forte aux acteur.trices, danseur.ses aussi bien qu'aux mises en scène, aux textes et à la dramaturgie, elle développe un travail de costumière guidé essentiellement par une relation idéale entre un corps et un costume. Qu'il s'agisse de théâtre, de danse ou de cirque, les contraintes du costume cherchent à s'effacer au profit du jeu.

La compagnie Adesso e sempre

Habiter & Créer

L'histoire de la compagnie s'est toujours écrite dans un territoire et par rapport à lui, dès son acte fondateur qui était de quitter la capitale pour habiter Clermont-l'Hérault, une ville de six mille habitants à quelques kilomètres du Lac du Salagou. À la question « comment atteindre le public ? » la compagnie donne sa réponse dans la médiation, et plus récemment, dans l'intégration du public au déroulement de l'œuvre dramatique. Ces deux directions à l'égard du spectateur, sont les moteurs de la création artistique d'Adesso e Sempre.

La compagnie tient également à se déployer à la fois en dehors et sur les plateaux de théâtre, avec pour but de remettre le théâtre au centre de la Cité. Elle croit à l'émancipation de chacun par la culture – mais encore faut-il que la population y ait accès... Rendre possible la rencontre, c'est ce à quoi s'attache la compagnie Adesso e Sempre autour d'œuvres capables de provoquer l'intelligence du citoyen dans une république en souffrance.