



# LA FAILLE

- Création 2019 / 2020 -

Texte original de Marie-Claude Verdier  
Un projet de Julien Bouffier



- Un deuxième volet encore plus rock, plus interactif et toujours à installer partout -



## **INTENTIONS DU METTEUR EN SCENE**

### **Un dispositif immersif**

A leur entrée, il est distribué au public des casques audio sans fil grâce auxquels ils entendront ce qui se passe à l'intérieur et l'extérieur de la salle. L'objet casque n'est pas seulement l'outil du spectateur pour entendre, il est aussi un moteur pour l'imaginaire. Ce dispositif immersif déplace la réalité de la salle (qu'elle soit salle de classe, polyvalente, ou à d'autres destinations) en la nourrissant d'une fiction sonore créée par Jean-Christophe Sirven, musicien de formation classique qui s'exprime maintenant du côté de la pop musique ou de la chanson française.

Les casques permettent aux spectateurs de se projeter dans une autre réalité que la leur, uniquement par l'univers sonore constitué de trois couches :

La première est dramaturgique. Elle rendra compte d'événements qui se produisent ailleurs mais auxquels les personnages sont reliés et avec lesquelles ils dialoguent. La confrontation entre Régine et Allison se joue aussi dans ce que l'une et l'autre veulent faire entendre au public ; ce que Régine veut leur cacher et ce qu'Allison dévoile en hackant les communications téléphoniques des policiers.

La seconde est narrative en donnant à entendre un univers réaliste qui permettra au public de situer l'action quand elle n'est pas visible.

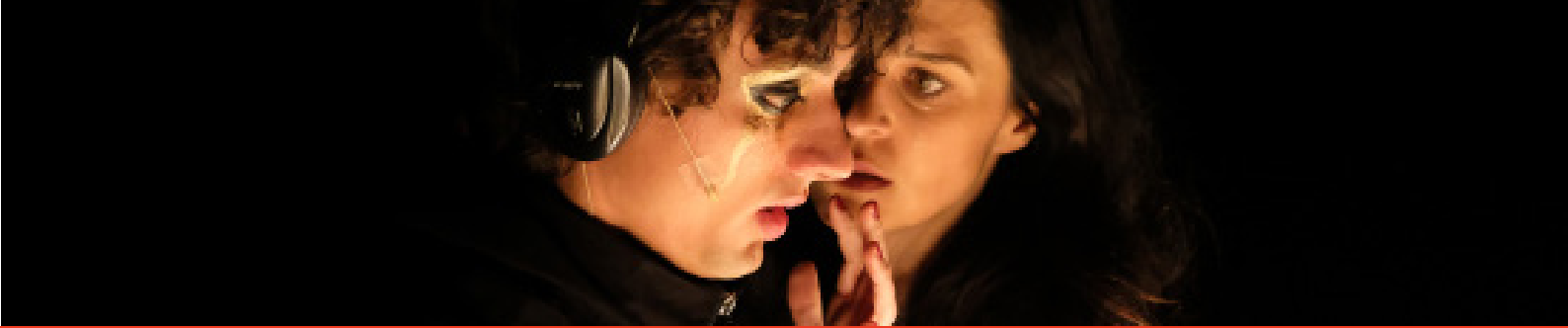
La troisième est musicale et poétique, à la manière d'une bande son de film, pour travailler la tension et l'émotion du spectateur.

### **Une interactivité décuplée**

Dans ce deuxième opus, le spectateur - et donc son esprit critique - sera encore plus au centre du dispositif. Il pourra prendre la parole, voter, choisir son camp en écoutant l'un ou l'autre des interprètes.

Dans *Andy's gone* chacun était déjà libre de s'installer où il le désirait pour regarder et d'utiliser son casque audio s'il le désirait. Il y avait plusieurs manières de regarder et d'écouter le spectacle. Nous voulons pour cette suite donner plus de pouvoir aux spectateurs, à leur regard critique.

**Julien Bouffier**



## RÉSUMÉ DU SPECTACLE

A la fin d'Andy's gone, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugiés qui meurent à ces murs. Régine, la reine réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. La révolte, cependant gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Cette voix s'appelle Andy. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

### Pourquoi une saison 2 ?

Andy's gone a été un magnifique outil de médiation en direction des établissements scolaires et des territoires qui ne possèdent pas de lieux de représentation. Spectacle conçu pour une jauge réduite de 80 spectateurs environ (selon les dimensions de la salle d'accueil), il est autonome et ne demande pas plus d'un service d'installation.

Créé en réponse à un appel à projet du Conseil Départemental de l'Hérault, en coproduction avec Sortie Ouest, domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers, il nous a permis de continuer à travailler le lien, cher à la compagnie, avec les adolescents puisqu'il a d'abord été créé dans des salles de classe de collègues.

Nous avons ressenti la nécessité avec Marie-Claude Verdier de prolonger le destin de ces personnages, d'imaginer la saison 2. Souvent, dans la rencontre que nous initiions à la fin du spectacle, le public nous demandait ce qu'il se passait ensuite. L'univers feuilletonnesque que nous avons fondé à partir du mythe d'Antigone et de la confrontation entre Créon et Antigone, et alors que nous avons imaginé une fin ouverte, appelle une suite. Andy's Gone 2 – La Faille se déroule dans une cité placée en état d'urgence. Comment le pouvoir peut-il et doit-il réagir ?

Comment le point de vue de la jeunesse, sa générosité et son innocence y répondent ? L'opposition entre les deux acteurs, l'un incarnant le pouvoir en place, l'autre celui qui veut prendre la place, est une figure de l'engagement qui passionne les adolescents comme nous avons pu le constater lors des représentations d'Andy's gone. C'est un sentiment partagé par de nombreux adolescents qui sont intéressés par le monde mais ne se sentent pas en capacité de participer, se sentent exclus. Les retrouvés amène l'idée de puissance sur le monde, de participation, de courage et de défense de ses idées.

Ce sont des valeurs et des idées qui peuvent résonner chez un public plus large, mais particulièrement à l'adolescence, moment où l'on est en pleine construction de son identité.

### DISTRIBUTION

Texte : Marie Claude Verdier

Mise en scène : Julien Bouffier

Interprètes : Vanessa Liautey ou Marilyne Fontaine, Maxime Lélue ou Enzo Oulion | voix off : Manon Petitpretz

Compositeur : Jean-Christophe Sirven

Production/Administration : Bruno Jacob

**Durée : 1h**

**Tout public à partir de 14 ans (4e en scolaire)**

### COPRODUCTION

Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif « Artistes en Résidence au Collège ».

ADESSO E SEMPRE est subventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la région Occitanie, le département de l'Hérault, la ville de Montpellier et le Spedidam.



## INTENTIONS DE L'AUTEURE

Dans l'écriture théâtrale, il est très rare d'avoir la chance et le plaisir d'explorer une histoire et des personnages sur plusieurs œuvres et durant des années, sous un format épisodique. C'est le cadeau qu'Andy's gone m'a fait, par l'engouement que la pièce a suscité auprès de son public, autant adolescents qu'adultes. Je suis ravie et touchée que cette œuvre protéiforme, présentée dans les classes de lycée mais aussi dans un stationnement souterrain, une cour et de nombreux autres endroits, ait rejoint les spectateurs au cœur.

Ce projet a été et demeure une grande joie pour l'autrice dramatique que je suis. Cela m'a permis de creuser plusieurs questions qui m'habitent, en plus d'utiliser les mythes pour questionner le contemporain et aussi de pouvoir continuer à m'adresser au public adolescent, ce qui fait partie de ma démarche artistique depuis mes débuts. Ayant eu la chance de traverser l'Atlantique pour assister aux représentations, je suis toujours extrêmement touchée des témoignages des jeunes qui sont allumés, bouleversés et galvanisés par la pièce. C'est aussi pour eux que nous imaginons ces suites.

**Marie-Claude Verdier**

## VU PAR LA PRESSE

Marie Claude Verdier et Julien Bouffier adaptent avec génie un immense classique du théâtre, l'Antigone d'Anouilh avec des codes proches du cinéma et des séries, pour en faire un spectacle, passionnant et accessible à la jeune génération.

**Frédéric Bonfils, Foud'Art**

Adaptant le texte lucide que Marie-Claude Verdier a écrit pour sa compagnie, Julien Bouffier convie les jeunes spectateurs à plonger au cœur même de ce conte d'anticipation. Grâce à l'équipement sonore, à la présence palpable des comédiens, qui naviguent entre les spectateurs, il signe un diptyque troublant, vibrant et terriblement humain, une œuvre trèsrock, très punk parfaitement adaptée au public ado.

**Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, L'oeil d'Olivier**

Surfant sur des thèmes très actuels, l'autrice nous conte à merveille cette fable politique digne de Machiavel en nous alertant sur les risques de dérives du pouvoir. Le texte bien écrit et structuré nous plonge dans une tragédie qui nous relie aux problématiques de notre temps. Chaque personnage, entouré d'un halo de mystères, renvoie à une psyché particulière à la fois émouvante et glaçante. Implémentant le jeu théâtral au cœur du public, les comédiens, tous excellents, bénéficient d'une belle présence scénique, voire solaire.

**Laurent Schteiner, Théâtre.com**

## AUTEURS ET CREATEURS

### Marie-Claude Verdier (auteure)

Marie-Claude Verdier a fait ses premiers pas en écriture théâtrale à l'adolescence lorsque son conte Paradise.- com a été sélectionné par le Théâtre le Clou pour le spectacles Les nouveaux Zurbains série III en 1999. Le texte a été publié dans les recueils Les Zurbains chez Dramaturges éditeurs et dans Jamais de la Vie des éditions du Passage. Marie-Claude a poursuivi son parcours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en critique et dramaturgie et elle a fait une maîtrise en dramaturgie à l'Université de Glasgow en Écosse. À l'automne 2013, sa première pièce, Je n'y suis plus, a été présentée en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts dans le cadre de la biennale Zones Théâtrales. La production s'est mérité deux Prix Rideau Awards et a été présentée à Montréal en 2014. De plus, la traductrice Alexis Diamond a remporté le prix Emerging Translator de la Fondation Cole et de Playwrights Workshop Montreal afin de traduire Je n'y suis plus vers l'anglais. Une lecture publique de la traduction a eu lieu en octobre 2014. Sa seconde pièce Nous autres antipodes a été présentée en lecture publique, dirigée par Gaétan Paré, durant le festival Zone Homa, à l'été 2014. En 2015, Marie-Claude était l'auteure dramatique invitée pour le spectacle les Zurbains du Théâtre Le Clou qui a été présenté à Montréal, Québec et en France.

### AUTEURE ET DRAMATURGIE - Théâtre

Constituons ! / Dramaturge / Théâtre Périscope / 2019

Bilan / Dramaturge / Benoit Vermeulen / TNM / 2018

L'Iliade / Dramaturge / Marc Beaupré / Coproduction Théâtre Denise-Pelletier / Terre des hommes / 2017

Sauvageau Sauvageau / Dramaturge / Centre du Théâtre d'Aujourd'hui / Théâtre Blanc / 2015

Andy's gone 2 – La Faille / Auteure / Julien Bouffier / Adesso e sempre (Montpellier, FR) / 2019

Nous autres Antipodes / Auteure / Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD) / 2016

Andy's gone / Auteure / Julien Bouffier / Adesso e sempre (Montpellier, FR) / 2016

Le laboratoire / Auteure / Théâtre le Clou / Les Zurbains, Théâtre les Gros becs et Le Préau à Vire (France) / 2015

Je n'y suis plus / Auteure / CNA et Zones Théâtrales / 2013

Paradise.com (Tome I) / Auteure / Les Zurbains en série / 2005

### Julien Bouffier (mise en scène)

Julien Bouffier dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Languedoc-Roussillon. Comédien et metteur en scène, il a été formé par Jean-Michel Winling, Philippe Girard, Redjep Mitrovitsa et Yves Steinmetz. Depuis 91, il a monté une trentaine dont Suerte de Claude Lucas, la nuit je mens inspirée de l'œuvre de Sophie Calle, le début de l'A. et l'Art du Théâtre de Pascal Rambert, Perlino Comment de Fabrice Melquiot, les Yeux Rouges de Dominique Féret, Les Vivants et les Morts de Gérard Mordillat, Le Quatrième Mur de Sorj Chalandon et Andy's gone de Marie-Claude Verdier.

En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances (Voices de J.Y. Picq, Ma chambre d'incertitude...), réalise des objets vidéo (Vraiment, la Séquence du Spektateur...), travaille son art en entreprise (projet Mémoire / public EDF-GDF...), une web-radio pour le Printemps des Comédiens.

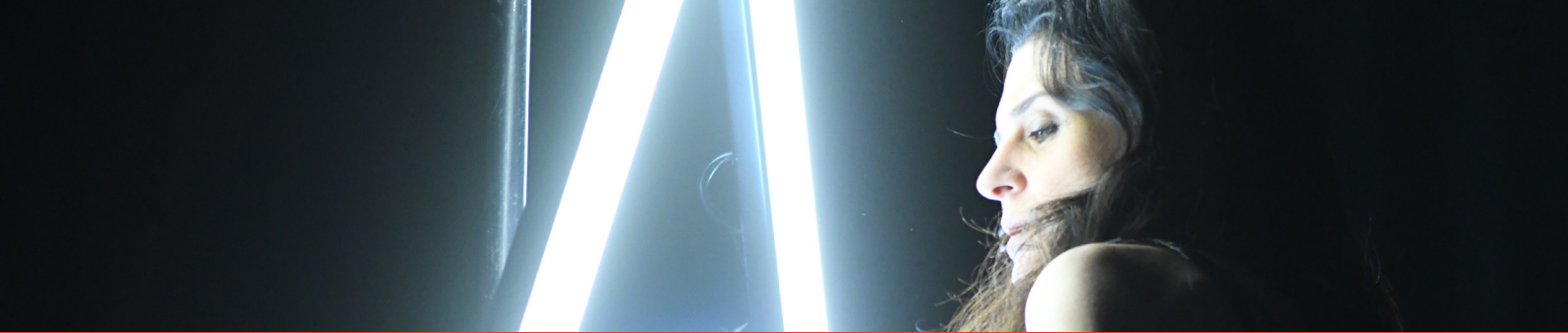
En 2002, il crée avec trois autres compagnies : La Camionetta, Patrice Barthes Cie (danse) et Anabase (théâtre) un collectif de compagnies - Changement de Propriétaire (CDP) - qui investit un lieu industriel à Montpellier.

Sa compagnie a été en résidence à la Scène Nationale de Sète pendant six ans, au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier-Languedoc-Roussillon pour quatre ans, au Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine et de Montpellier.

Entre 2009 et 2015, il crée le festival HYBRIDES à Montpellier, conjointement avec le Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier-LR, la Chartreuse CNES à Villeneuve les Avignon, Le Centre Chorégraphique National de Montpellier, le Festival Montpellier Danse, Kawenga, le Théâtre de l'Université Paul Valéry, le Trioletto/CROUS de Montpellier, l'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Agglomération, le Frac Languedoc-Roussillon, le Rockstore, le Diagonal, la Chapelle, la Fnac de Montpellier qui connaîtra sept éditions.

HYBRIDES a pour objectif de faire circuler des spectacles transdisciplinaires qui interrogent l'idée d'un théâtre documentaire.

Depuis 2019, il est conseiller artistique à la programmation du Printemps des Comédiens suite à son initiative de créer le Warm up, temps fort au sein du festival, pour aider et montrer des créations en cours de production.



## COMÉDIENS ET MUSICIEN

### Vanessa Liautey (comédienne)

Vanessa Liautey étudie à l'École d'Art dramatique Claude Mathieu de 1995 à 1998 ; Débute son travail en 2000, avec la compagnie Adesso e sempre / Julien Bouffier : Hernani de Victor Hugo. Sous sa direction, elle joue : La nuit je mens (2001), Le début de l'A de Pascal Rambert (2002), L'Échange de Paul Claudel (2003), Remember the Misfits (2004), Perlino Comment de Fabrice Melquiot (2005), Les vivants et les morts de Gérard Mordillat (2007), Hiroshima mon amour de Marguerite Duras (2009), Épreuves (2011) spectacle musical, Les Témoins (2012), Le jour où j'ai acheté Le Mépris au Virgin Mégastore (2014).

Elle travaille également avec Marjorie Nakache « J'espérons que je m'en sortiras », Christophe Lалуque « Vagabonds » et « Au panier », Jean-Claude Fall « Richard 3 » et « Un fil à la patte », Eli Commins sur son installation « Breaking », Luc Sabot « Le pays lointain » de Lagarce, Fanny Rudelle « L'une de l'autre » de Nadia Xerri, « L'affaire Sirven » spectacle/concert de J.C Sirven, Jacques Allaire « Ni Une ni Deux » d'Eugène Ionesco.

Elle continue sa formation d'actrice : musique, chant, anglais, espagnol, travail de recherche avec Bernard Guittet, Pascal Rambert, Nathalie Rafal (Feldenkrais), Hélène Cathala, Dominique Noël (Body mind centering), Fabrice Murgia, Rodrigo Garcia et le Yoga. Elle fait régulièrement des rôles pour la télévision et le cinéma et des voix pour différents médias. Elle continue sa recherche de fusion entre le travail d'acteur et la musique, le chant.

### Maxime Lélue (comédien)

Trois années passées à la Martinique voient naître le désir de jouer chez l'adolescent qui fait ses premiers pas dans des courts-métrage et des clips musicaux, suit ses premiers stages de théâtre au contact des pionniers de la décentralisation théâtrale et cinématographique comme Jacques Olivier Ensfielder ou Alain Bidard.

De retour en France Métropolitaine, il s'inscrit au Cours Florent (Bella Czippon, Sophie Lagier et Alexandre Selmane) et découvre des textes et des auteurs qui façonnent durablement son esthétique, de Pelléas et Mélisande de Maeterlinck à Tristesse Animal Noir d'Anja Hilling en passant par La mort de Danton de Büchner.

En parallèle, il fait ses premiers pas à la télévision (Un homme que j'ai condamné, Laure De Butler - Candice Renoir, Pascal Lahmani - Olivia Saison 1 épisode 3, Thierry Binisti) et développe sa pratique musicale (piano, batterie et guitare).

### Jean-Christophe Sirven (musique)

Musicien de scène et de studio, compositeur, arrangeur et performeur, formé au Conservatoire de musique de Montpellier (piano, saxophone, solfège, analyse) et déformé au fil de riches rencontres, il se considère comme un touche-à-tout curieux, sans frontière stricte et toujours en recherche.

Entre installations bruitistes, partitions pour musique de chambre, set électro ou piano solo, on le retrouve comme musicien de scène et de studio (piano, claviers électronique, guitares, percussions, saxos), compositeur et/ou arrangeur au sein de diverses formations de musiques actuelles (Dimoné, Général Alcazar, Le Rétif-Negresses Vertes, L'Affaire Sirven...), classiques (Rêveries de Vienne, divers orchestres de chambre, chorales...) ou expérimentales (A la trace001, ProjetX,...).

Compositeur-interprète de pièces chorégraphiques (Cie Patrice Barthès, Jouret-Pantaleo...) ou théâtrales (Cie Adesso e Sempre, Cie La Faction, Cie Chagall sans M, ...), il participe également en tant que comédien autant que pour la créations de musiques de théâtre ou de danse contemporaine.

Après 10 ans de multiples tournées en formule duo avec l'artiste Dimoné et des excursions sur les scènes rock, funk-jazz ou baroque, du Sud au Nord de la France mais aussi de l'Espagne à l'Allemagne, du Canada au Japon, il développe actuellement un projet hybride et personnel de chansons pop en trio «L'Affaire Sirven» (lauréat du Grand Prix du Jury des Rencontres Matthieu Côte).

Il intervient régulièrement au sein d'ateliers d'écriture, de projets musicaux en scolarité ou d'accompagnement du D.E. de Professorat de Danse au Creps de Montpellier.



### **CALENDRIER :**

- > 09 février 2021 – Cité scolaire Françoise Combes | Montpellier – 2 représentations
- > 22 mai 2021 : Scène Nationale l'Estive | Foix – 2 représentations

### **DATES PASSÉES (29 représentations):**

- > 16 au 23 janvier 2021 - Théâtre Dunois | Paris – 8 représentations
- > 8 au 10 janvier 2020 - Théâtre Jean Vilar | Montpellier - 3 représentations
- > 20 janvier au 1er février 2020 - Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale - 20 représentations
- > 4 février 2020 - l'Ombrière | Uzès - 2 représentations
- > 12 mars 2020 - MPT Chopin | Montpellier
- > 13 juillet 2020 – Festival Villeneuve en scène

### **Contacts compagnie :**

**Metteur en scène | Julien Bouffier | [jb@adessoesempre.com](mailto:jb@adessoesempre.com)**  
**Production/Administration | Bruno Jacob | [brunojacob@adessoesempre.com](mailto:brunojacob@adessoesempre.com)**  
**Diffusion | Agnès Laboisette | [diff@adessoesempre.com](mailto:diff@adessoesempre.com)**

**Crédit photos – Marc Ginot**



**ADESSO  
E SEMPRES**

