

# REMEMBER THE MISFITS

## Conception et création Julien Bouffier

Avec Vanessa Liautey, Marc Baylet, Sarah-Lou Collin, Ludovic Abgrall

**Intervenants Artistiques** Jean-Yves Picq et Bernard Guittet

**Scénographie** Emmanuelle Debeusscher et JB

**Vidéo** Laurent Rojol et JB

**Création musicale et sonore** Eric Guennou

**Création lumière** Christophe Mazet

**Diffusion/Communication** Cécile Mangin 01 42 52 12 65

**Médiation** Fatiha Schlicht 06 08 01 43 81

**Administration** Nathalie Carcenac 06 30 95 06 55

**Régie générale** Julien Meyer 04 67 43 80 66

### Production

Compagnie Adesso e Sempre

Théâtres de Sète, scène nationale, Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier-L.R.

*La compagnie Adesso e Sempre est en résidence au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier-L.R. à partir de la saison 2006/2007*

*La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon au titre des compagnies conventionnées, la Région Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de L'Hérault.*

### **Compagnie Adesso e Sempre**

Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier L.R.  
Domaine de Grammont – 34965 Montpellier Cedex 2

**Pour en savoir plus :** [www.adessoesempre.com](http://www.adessoesempre.com)

# REMEMBER THE MISFITS

---

*Julien Bouffier a conçu et crée Nos Nuits Américaines, un diptyque qui pointe du doigt un rêve américain déchu et propose une lecture particulière de L'Echange de Paul Claudel et des Misfits de John Huston (les desaxés), qui racontent l'Amérique à deux époques différentes . Liés, les deux spectacles sont par ailleurs indépendants l'un de l'autre.*

On peut être profondément touché par les Misfits. On peut être indifférent, oublier, on peut l'avoir en tête, souvent, jusqu'à s'en inspirer pour livrer au spectateur une œuvre intime sur la puissance fantasmagorique du cinéma, la blessure de la vie, le trouble de la création, la force de l'amour, la déchéance d'un rêve, le regard de l'enfance.

Dans *Remember the Misfits*, nous retrouvons le couple des acteurs qui jouent Marthe et Thomas Pollock dans *L'Echange* de Paul Claudel.

Ils sont chargés de ce passé, mais incarnent un autre couple. On leur a inventé une nouvelle vie où les repères se brouillent, où la mémoire vacille, où l'on ne sait plus de quoi - réalité ou fiction – est fait l'individu.

*Remember The Misfits* est une fiction basée sur les traces laissées par une œuvre de cinéma dans la mémoire.

Un méta spectacle, un spectacle-commentaire.

Une poupée russe pour perdre le public dans le prisme des faux-semblants et des ressemblances.

Un parcours de spectateur avec ses oublis, ses fantasmes et ses correspondances, entre la connaissance et l'illusion.

Le « Rêveur » se demande s'il doit faire table rase du passé pour avancer, s'il doit oublier le lendemain pour enfin être là avec les autres, s'il doit arrêter d'essayer de comprendre.

Le « Rêveur », c'est Marthe, Lechy, Thomas, Roslyn, Gay, Marilyn, Clark, le réalisateur, vous, nous.

*Remember the Misfits* est un hommage aux rêves que la fiction imprime dans nos imaginaires, à ces illusions qui nous définissent et participent au rassemblement des hommes ailleurs, où désirs et réalité se confondent.

*Remember the Misfits* ouvre dans le théâtre une brèche complètement cinématographique, par le dispositif, le climat, le jeu d'acteurs, et la liberté d'évasion qu'il offre...

*Alors qu'un jeune réalisateur met le feu à sa luxuriante forêt de références et fuit la tyrannie des cartésiens, une fillette s'amuse sur le plateau avec un caméscope, filme l'intérieur de sa maison de poupée...*

*Peu à peu, on suit les traces des Misfits (les désaxés), célèbre film de John Huston, où les personnages de Marilyn Monroe, Clark Gable et Montgomery Clift sont les laissés pour compte du rêve américain.*

*Que reste-t-il aujourd'hui du fantasme de l'Ouest ? Est-ce la fiction qui promène la réalité ou l'inverse ? La présence spectrale des comédiens, réincarnations contemporaines des trois personnages, caresse le public à rebrousse-théâtre dans un voyage où le réalisateur tresse ses souvenirs aux lambeaux d'un rêve collectif.*

*Il y a là du montage godardien, des collages et décalages inattendus d'images et de sons, des trouvailles musicales jouissives.*

*Comme les motifs d'un mobile qu'on aurait envie de regarder danser jusqu'à l'envoûtement, ses images tintent et respirent, magnétiques.*

# Julien Bouffier

---

## Metteur en scène, pédagogue

### Exigence et humanité

Dans la société que l'on cherche à nous imposer, où la mondialisation se traduit par une invasion brutale de modes de consommation et de standards, le théâtre fait figure d'ovni. Il nécessite l'exigence et l'humanité, de la part de l'artiste, sur le fond et sur la forme, sur sa relation à l'autre, et également de la part du spectateur : il doit être acteur de son propre voyage à travers l'œuvre, vers l'artiste vivant, par un travail volontaire de perception, d'abstraction, de projections imaginaires, de connexion avec la communauté des hommes. Encore faut-il qu'il en ait envie.

### Le spectateur

Julien Bouffier questionne le rapport au spectateur dans chacune de ses créations, soit par la place qu'il lui donne dans l'espace (rapport de proximité, d'éloignement, axes du regard...), soit par la perte de ses repères en jouant avec la réalité et la fiction, soit par une démultiplication des signes pour assouplir, voire détourner la codification de la représentation théâtrale.

Chacune des créations apporte un faisceau d'indices qui permet d'affiner et d'affirmer un langage artistique révélant par la même occasion de nouvelles zones à défricher.

### Le regard naif

" Quelle que soit l'œuvre choisie, pour l'aborder et la rendre, je choisis la posture de l'enfance pour (r)éveiller la curiosité (la mienne et celle de l'autre), pour (ré)apprendre à écouter, à regarder. Je cherche à déclencher l'appétit, à faire sentir au spectateur que le théâtre est un des arts nécessaires à son émancipation, et sans doute l'un des derniers lieux, l'une des dernières occasions de rassemblement. Un espace de résistance, d'humanité où l'on peut accepter de ne pas tout comprendre, d'être bousculé par une rêverie, pour lire le monde autrement. J'ausculte le couple acteur/spectateur, le lien entre "l'actif" et le "passif". Chacun est-il à l'endroit où il croit être ? Je dé-et re-construit le mensonge sur le plateau, je cherche à conjuguer le théâtre au présent, celui de l'acteur-énonciateur mêlant sa réalité d'humain à celle de la fiction. J'utilise la vidéo depuis 13 ans par amour de l'image et pour le trouble qu'elle provoque en moi: l'écran est une peau morte, qui sait, malgré tout, " faire croire ", tant l'image fascine. Le théâtre est le lieu du vivant. Et pourtant ...

### Le vivant

J'utilise la vidéo depuis 13 ans par amour de l'image et pour le trouble qu'elle provoque en moi : l'écran est une peau morte, qui sait, malgré tout, " faire croire ", tant l'image fascine. Le théâtre est le lieu du vivant. Et pourtant... Le mariage entre théâtre et vidéo induit deux espaces poétiques différents et donc deux temporalités différentes. Quel temps est plus immatériel, celui du plateau ou celui de la vidéo?

Comment est-on présent en tant que spectateur ? En tant qu'acteur ? Qu'est ce qu'être là dans cette société où "vendre", "servir", "consommer" prévaut sur "fabriquer", "créer", "être" ?

## Une troupe

Si le plateau et la vidéo révèlent l'intérieur de ma tête, c'est parce qu'une équipe fidèle m'entoure depuis de nombreuses années. Nous travaillons comme une troupe permanente, et je défends chèrement cette position. Notre statut d'intermittent, faute de mieux, nous le permet. Le mieux serait de vivre pleinement de nos métiers et de manière pérenne."

## Engagement

Depuis deux ans, Julien Bouffier creuse un sillon dans son cheminement artistique où il aborde certains dérapages... Parce qu'il y a urgence à nous mobiliser tous, il est convaincu que le théâtre engagé doit aussi toucher le grand public et notamment celui qui cherche à s'évader d'une réalité quotidienne, à se divertir, à se rassurer pour oublier... Le metteur en scène questionne ce que ce théâtre pourrait être afin de faire écouter "ces voix tues, ces voix étouffées, ces voix interdites " (sic Gérard Mordillat).

**Julien Bouffier** dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Languedoc-Roussillon. Comédien et metteur en scène, il a été formé par Jean-Michel Winling, Philippe Girard, Redjep Mitrovitsa et Yves Steinmetz. Depuis 91, il a monté Angèle Box de Durringer, Squatt de Jean-Pierre Milovanoff, Suerte de Claude Lucas, Narcisse Autobiographie - commandée à Bernard Pingaud, Joseph Danan, Jean-Marc Lanteri, Hernani de Victor Hugo, la nuit je mens inspirée de l'œuvre de Sophie Calle, le début de l'A. de Pascal Rambert, Nos Nuits Américaines, dyptique sur la désillusion du rêve américain (1ère partie l'Echange de Paul Claudel, 2ème partie Remember the Misfits), Perlino Comment de Fabrice Melquiot, les Yeux Rouges de Dominique Féret . En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances (Voices de JY Picq, Ma chambre d'incertitude...), réalise des objets vidéo (Vraiment, la Sékence du Spektateur...), travaille son art en entreprise (projet Mémoire/public EDF-GDF...)

**En 1997**, il se consacre à Suerte de Claude Lucas qui obtient le prix de la jeune création au dernier Festival d'Alès. C'est ce spectacle "peep-show" qui le distinguera au-delà de la région Languedoc-Roussillon. L'état reconnaîtra son travail et signera une convention (reconduite à ce jour jusqu'en 08) avec la compagnie, qui est accueillie dans le même temps par la Scène Nationale de Sète jusqu'en 04.

**En 2002**, Il crée avec trois autres compagnies: La Camionetta, Patrice Barthes Cie (danse) et Anabase (théâtre) un collectif de compagnies - Changement de Propriétaire (CDP) - qui investit un lieu industriel à Montpellier.

**A partir de septembre 2006**, il sera en résidence avec sa compagnie au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier-Languedoc-Roussillon pour 3 ans.

**A l'automne 2007**, il créera au CDN de Montpellier **Les Vivants et des morts de Gérard Mordillat**.

# Vanessa LIAUTEY

---

## **Théâtre (De 97 à 2005)**

### *Interprétation*

**Perlino Comment** de F. Melquiot, création de Julien BOUFFIER, Collégien (77), Mantes la jolie

**Ma Chambre d'incertitude**, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Marne-la Vallée

**Remember the Misfits**, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète

**L'Echange**, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète et tournée nationale

**Le début de l'A. de Pascal Rambert**, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète et tournée nationale

**Cette trace de ta vie dans la mienne**, conception Charlotte Andres et Vanessa Liautey, mes Natalie Rafal, Paris - février 2002

**La nuit je mens**, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète et Théâtre d'O à Montpellier

**Chantier sur l'autre**, création de Julien BOUFFIER, au festival de Mèze (34)

**Hernani**, mes Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète, Béziers

**J'espérons que je m'en sortira** de M. D'Orta, création Marjorie NAKACHE, Studio théâtre de Stains 99, la Passerelle, St Brieuc, Avignon 2003 et tournée nationale et Nouvelle Clédonie

**L'année du démon**, mes Benoît JARDET, Avignon Off, Théâtre Tremplin

**Nouvelles d'auteurs**, mes Stéphan BOUBLIL, Théâtre de proposition

**Les papillons et la bougie**, audition professionnelle, création Jacques HADJAJE

**Contes du monde**, création Rachid AKBAL, Colombes

**Quand j'étais grande**, création Magali THOMAS, Aktéon Théâtre

### *Mise en scène*

**Chroniques des jours entiers des nuits entières** de X. Durringer, à Fosses (festival théâtral du Val d'oise) et aux Frigos (Paris 13)

## **Cinéma, Télévision**

Moyen-métrage de J. Bouffier

enregistrement CD « le début de l'A » et clip **Dimoné**

**Ovides**, court-métrage de Jean-Manuel FERNANDEZ, 2001

**International Assistance**, pilote de sitcom, Tandem Films, 1999

L'annonce faite à Marie, **court-métrage, école IIS, 1997**

Voix France culture

## **Formation de la comédienne de 93 à 98**

Ecole de Théâtre Claude MATHIEU

### *Travaux d'école*

Comédie musicale, mes Didier BAILLY, juin 97/98

PARCOURS D'UN IMMIGRANT, MES RACHID AKBAL, FEV 98

Oncle Vania, rôle Sonia, mes Marianne GAUD, mai 98

Cours de Théâtre avec Xavier LEMAIRE

## **Formation complémentaire**

Chant avec Luce FERLAL, avec Didier BAILLY et Elisabeth NOIROT

Stage sur le corps méthode Felden Kraus avec Natalie RAFAL

Clown avec Marcela OBREGON et Jacques HADJAJE

Travail de l'acteur avec Bernard Guittet

# Marc BAYLET

---

## **Théâtre (de 95 à 2005)**

### ***Interprétation***

#### **• Compagnie Adesso e Sempre depuis 95**

**Remember the Misfits**, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète

**L'Echange**, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète et tournée nationale

**Suerte** de Claude Lucas

**Narcisse Autobiographie**, trilogie de texte de Joseph Danan, Bernard Pingaud et Lanteri

**Tambours dans la nuit** de Bertolt Brecht

**Sortilège** de J.P Milovanoff

**Histoire d'un meurtre** de Hermann Ungar

**Squatt** de J.P Milovanoff

**Mélite** de P. Corneille

**Le Livre des fuites** de J.M.G Leclézio travail d'acteur et de mise en scène de Georges Lavaudant en Avignon

**O Douce nuit** réalisé au festival d'Avignon par Tadeusz Kantor à la Chapelle des Pénitents Blancs

### ***Mise en scène, écriture et assistanat***

#### **• Compagnie L'Anabase depuis 95**

**Coeur de pigeon**, parole de Tchekhov, 1995, Chapelle des Pénitents, Saint-Pons

**Enfance** de Nathalie SARRAUTE, "Fragments pour servir à la scène", 1996, Théâtre d'O à Montpellier

**Fanfaron**, sortie pour comédien, fanfare et bande son., 1996, Cinéma de Sigean.

**Quartett** de Heiner Müller, 1997, Printemps des Comédiens, Montpellier

**Trilogie de la dépendance, Quartett-machine - Opus 1, Baptiste sous peine de mort - Opus 2, Du duo pas de deux - Opus 3**

Conception et écriture Marc Baylet. - Auteurs invités: Gérard Lépinos, Michaël Gluck, Marc Soriano.

**Un Timon de moins** d'après William Shakespeare

**Viviença** de Lorette Nobécourt, scène nationale de Sète, CCN de Montpellier. Juin 2004 festival Uzès Danse, Avril 2005 le Périscope, Nîmes

**Les gens illustres** Décembre 2004 Centre Dramatique National Montpellier L-R, Théâtre des Treize Vents

**Et la nuit éclairait la nuit** Ritournelle Avec Bergman, Beckett, Gaby, Pagnol, Rilke, Soriano, Volodine . Décembre 2003 Centre Chorégraphique National Montpellier L-R

Février-Mars 2005 La Cigalière, Sérignan

Assistanat à la mise en scène de Jean Claude Fall au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon/ Montpellier pour " Fin de partie" de Samuel Beckett (Février-Avril 2000) et "Les trois soeurs" de Anton Tchekhov (Octobre-Décembre 2000).

### ***Conception lumière et image vidéo***

**Dans toutes les créations depuis 1996 pour la Cie Anabase**

**Stagiaire de Maryse Gauthier** pour « Touché » - Chorégraphie Fabrice Ramalingom

**Les yeux rouges** de Dominique Féret - Mise en scène Julien Bouffier

**Au bord de la chorégraphie** - Chorégraphie, interprétation, installation plastique H. Cathala, F. Ramalingom

**Suite déglinguée pour perruques et quatuor à grimaces** - Écriture et mise en scène Marc Soriano