

Perlino Comment

De Fabrice Melquiot

Conception Julien Bouffier

avec Vanessa Liautey, Benoît Schwartz, Emmanuelle Debeusscher, Zitto Leenhardt (comédiens), Lorenzo Dallai (danseur), Jean-Christophe Sirven (musicien), Dimoné (musicien/chanteur)

Scénographie Emmanuelle Debeusscher et JB

Vidéo Laurent Rojol et JB

Création musicale et sonore Dimoné et Jean-Christophe Sirven

Création lumière Christophe Mazet

Photo Marc Ginot

Durée : 1h30

Diffusion/Communication Cécile Mangin 01 42 52 12 65

Diffusion/Médiation Fatiha Schlicht 06 08 01 43 81

Administration : Nathalie Carcenac 06 30 95 06 55

Régie générale : Julien Meyer 04 67 43 80 66

PRODUCTION

Compagnie Adesso e Sempre

Avec le soutien du Collectif 12/Mantes la Jolie, de la Courée, centre culturel de Collégien

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Languedoc-Roussillon au titre des compagnies conventionnées, le Conseil Général de L'Hérault, la Région Languedoc-Roussillon.

Compagnie Adesso e Sempre

Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier L.R.
Domaine de Grammont – 34965 Montpellier Cedex 2

Pour en savoir plus : www.adessoesempre.com

Perlino Comment

La Fable

Mimmo, devenu grand, se souvient de son arrivée à Naples : "petit déménagé" romain, son père, policier a été muté et les jours passent tristement ; sa mère, heureuse d'être là, se réjouit du soleil et de la liberté des enfants.

Mais Mimmo traîne sa solitude, mouillant chaque soir son oreiller de ses larmes, confiant ses peurs et ses découvertes à son carnet gris. Il y note "j'ai vide" et pleure Alicia, son amoureuse perdue.

Puis, vient la rentrée des classes dans une nouvelle école, "un grand poulailler bleu", où il rencontre un garçon-épouvantail solitaire : Perlino Comment. Même si Perlino préfère les gangsters et Mimmo les policiers, les deux enfants deviennent d'inséparables compagnons.

Leur amitié est déclinée sur six époques, six épisodes de vie composés de multiples fragments agencés selon un principe de discontinuité récurrent.

On les retrouve à 27 ans : Mimmo est policier et Perlino tient une fabrique de parasols.

Tout a changé à Naples, sauf Perlino, qui est resté le même, mais qui perd la mémoire.

Le carnet gris de Mimmo est là pour lui rappeler l'enfance perdue, et Mimmo devient sa mémoire, son guide dans le musée de leurs souvenirs communs (...), dans le quotidien de Naples, le protège dans sa quête enfantine et étrange des émotions pures.

« Comment vivre sans ? On ne peut pas. On ne vit bien qu'avec elles, avec leur souvenir au moins. Le souvenir des émotions pures de quand on est petit. Sinon être grand est une chose trop dure, c'est de l'escalade et on tombe... » (Extrait)

La pièce

« L'enfance et l'innocence reviennent comme des refrains dans cette pièce nimbée d'une intense poésie et d'une douce magie. Les existences de Mimmo et de Perlino sont narrées avec une légèreté émouvante, et le cycle de la vie est vu comme une vérité immuable, mais jamais désespérante : les enfants grandissent et deviennent des maris, des pères, puis des vieillards pleurant leurs amis qui disparaissent chacun à leur tour. Mimmo, principal conteur, s'efface peu à peu pour laisser sa place à Perlino, un grand rêveur qui n'a jamais véritablement quitté l'enfance. Un peu à part des autres (comme il l'était déjà à l'école), il tient à bousculer le train-train quotidien, faire de chaque jour une occasion unique : empêcher Mimmo ou sa femme Alba de regarder Derrick, ("Derrick n'aura pas ma peau je me dis ce soir-là"), transformer la réalité, "chercher des noises à la routine", repeindre sa chambre chaque jour d'une couleur différente, demander des "cadeaux insensés (...)" une chemise turquoise avec des poches dans le dos / Un canif peigne sèche-cheveux / Un chien rouge...", chaque occasion de la vie est prétexte à ne pas laisser s'éteindre l'amour. » *B Longres 2002*

Attention au mirage

Le texte de Melquiot est un conte sur l'enfance. On se laisse facilement embarquer, à la lecture, dans un voyage plein de sons, de parfums, de couleurs, de réminiscences. Ensuite, quand on cherche à en atteindre la moelle, on se rend compte de sa complexité, de son ambiguïté. Il est urgent, alors, de s'extirper de sa forme narrative pour saisir la troublante liberté de projection qu'il offre au metteur en scène.

Perlino comment n'est pas seulement l'histoire d'une belle amitié, ce n'est pas un conte linéaire qui mène tranquillement son public jusqu'au dénouement. Une fois ce mirage disparu, apparaît le constat d'un homme sur la vie avec sa part de noirceur et de cruauté, une métaphore sur le temps qui passe et sur le deuil.

Le point de vue temporel de la pièce est perpétuellement mouvant. Le temps semble fuir. Il est elliptique, fulgurant, éphémère. Un temps in-montrable qui pousse le théâtre dans ses limites.

Ce temps, quel est-il ? Comment le rendre sensible au public ?

Melquiot nous amène jusqu'au doute, jusqu'au fantasme : a-t-il donné une issue à l'histoire ? L'histoire s'écrit-elle au fur à mesure, à chaque mot, à chaque geste ?

Le personnage en sait-il plus que le spectateur ou découvre-t-il cette histoire avec lui ? De quel endroit raconte-t-il ?

Comment alors établir le point de vue dramaturgique ?

Comment s'adresser notamment aux enfants, quand ce texte est publié à l'Ecole des loisirs ? Comment les emmener dans ce voyage d'adulte, quand il n'est pas question d'escamoter, de simplifier pour séduire. Est-ce possible ?

Manteau d'arlequin

La mise en scène de Julien Bouffier fait de Perlino Comment un spectacle qui donne le vertige. Dans une sorte de prisme qui brouille beaucoup de nos repères, il emboîte le pas de Melquiot et, avec sa propre machine à illusion, détourne le spectateur, du lit d'une histoire fleuve.

Il y a autant de Mimo que d'enfances. Partant de ce principe, JB rassemble sur le plateau 2 comédiens, 1 danseur, 2 musiciens, 1 scénographe, 1 apiculteur (et néanmoins comédien amateur), et propose à chacun de porter avec sa sensibilité, son histoire et son art, une des couleurs de Perlino, icône d'enfance. Le texte sera déstructuré, distribué à l'ensemble de l'équipe et restitué en Français, en Italien, sonorisé ou non, en direct ou en Off, par la voix, par l'image, par l'écrit, la musique et le corps.

Voilà réunis toutes les dimensions d'un monde parallèle où le temps s'étire, où l'incroyable odyssée devient universelle. L'être humain se perd dans un palais des glaces, chaloupé d'un bord à l'autre d'une enfance imprévisible, insaisissable, dans les échos d'un rêve, d'un passé, d'un présent intangibles. La musique et l'image fouillent dans leurs références, les distordent, et distillent leur chaleur moite et fantasmagorique du pâté de sable à Cinecitta, de la ruelle napolitaine à la crypte de l'église.

Le corps s'évade de la pantomime, exulte l'ivresse de vivre et s'endort à jamais.

Metteur en scène, pédagogue

Exigence et humanité

Dans la société que l'on cherche à nous imposer, où la mondialisation se traduit par une invasion brutale de modes de consommation et de standards, le théâtre fait figure d'ovni. Il nécessite l'exigence et l'humanité, de la part de l'artiste, sur le fond et sur la forme, sur sa relation à l'autre, et également de la part du spectateur : il doit être acteur de son propre voyage à travers l'œuvre, vers l'artiste vivant, par un travail volontaire de perception, d'abstraction, de projections imaginaires, de connexion avec la communauté des hommes. Encore faut-il qu'il en ait envie.

Le spectateur

Julien Bouffier questionne le rapport au spectateur dans chacune de ses créations, soit par la place qu'il lui donne dans l'espace (rapport de proximité, d'éloignement, axes du regard...), soit par la perte de ses repères en jouant avec la réalité et la fiction, soit par une démultiplication des signes pour assouplir, voire détourner la codification de la représentation théâtrale.

Chacune des créations apporte un faisceau d'indices qui permet d'affiner et d'affirmer un langage artistique révélant par la même occasion de nouvelles zones à défricher.

Le regard naif

" Quelle que soit l'œuvre choisie, pour l'aborder et la rendre, je choisis la posture de l'enfance pour (r)éveiller la curiosité (la mienne et celle de l'autre), pour (ré)apprendre à écouter, à regarder. Je cherche à déclencher l'appétit, à faire sentir au spectateur que le théâtre est un des arts nécessaires à son émancipation, et sans doute l'un des derniers lieux, l'une des dernières occasions de rassemblement. Un espace de résistance, d'humanité où l'on peut accepter de ne pas tout comprendre, d'être bousculé par une rêverie, pour lire le monde autrement. J'ausculte le couple acteur/spectateur, le lien entre "l'actif" et le "passif". Chacun est-il à l'endroit où il croit être ? Je dé-et re-construit le mensonge sur le plateau, je cherche à conjuguer le théâtre au présent, celui de l'acteur-énonciateur mêlant sa réalité d'humain à celle de la fiction. J'utilise la vidéo depuis 13 ans par amour de l'image et pour le trouble qu'elle provoque en moi: l'écran est une peau morte, qui sait, malgré tout, " faire croire ", tant l'image fascine. Le théâtre est le lieu du vivant. Et pourtant ...

Pour créer lui aussi cette illusion, "capter" le spectateur, peut-être le théâtre doit-il aujourd'hui s'emparer et détourner les codes et les signes de l'image. Si le plateau et la vidéo révèlent l'intérieur de ma tête, c'est parce qu'une équipe fidèle m'entoure depuis de nombreuses années. Nous travaillons comme une troupe permanente, et je défends chèrement cette position. Notre statut d'intermittent, faute de mieux, nous le permet. Le mieux serait de vivre pleinement de nos métiers et de manière pérenne."

Julien Bouffier dirige la compagnie Adesso e Sempre depuis sa création en 1991 en Languedoc-Roussillon. Comédien et metteur en scène, il a été formé par Jean-Michel Winling, Philippe Girard, Redjep Mitrovitsa et Yves Steinmetz. Depuis 91, il a monté Angèle Box de Durringer, Squatt de Jean-Pierre Milovanoff, Suerte de Claude Lucas, Narcisse Autobiographie - commandée à Bernard Pingaud, Joseph Danan, Jean-Marc Lanteri, Hernani de Victor Hugo, la nuit je mens inspirée de l'œuvre de Sophie Calle, le début de l'A. de Pascal Rambert, Nos Nuits Américaines, dyptique sur la désillusion du rêve américain (1ère partie l'Echange de Paul Claudel, 2ème partie Remember the Misfits), Perlino Comment de Fabrice Melquiot, les Yeux Rouges de Dominique Féret .

En dehors des plateaux de théâtre, il crée des performances (Voices de JY Picq, Ma chambre d'incertitude...), réalise des objets vidéo (Vraiment, la Séquence du Spektateur...), travaille son art en entreprise (projet Mémoire/public EDF-GDF...)

En 1997, il se consacre à Suerte de Claude Lucas qui obtient le prix de la jeune création au dernier Festival d'Alès. C'est ce spectacle "peep-show" qui le distinguera au-delà de la région Languedoc-Roussillon. L'état reconnaîtra son travail et signera une convention (reconduite à ce jour jusqu'en 08) avec la compagnie, qui est accueillie dans le même temps par la Scène Nationale de Sète jusqu'en 04.

En 2002, Il crée avec trois autres compagnies: La Camionetta, Patrice Barthes Cie (danse) et Anabase (théâtre) un collectif de compagnies - Changement de Propriétaire (CDP) - qui investit un lieu industriel à Montpellier.

A partir de septembre 2006, il sera en résidence avec sa compagnie au Théâtre des Treize Vents, Centre Dramatique National de Montpellier-Languedoc-Roussillon.

Fabrice Melquiot

Auteur

Né en 1972 à Modane, en Savoie, Fabrice Melquiot voit ses premiers textes pour le jeune public publié à l'école des loisirs et diffusés sur France culture. Après avoir travaillé parallèlement comme acteur avec Emmanuel Demarcy-Motta, il se consacre désormais entièrement à l'écriture : il est l'auteur d'une quinzaine de pièces, publiées à l'Arche.

Auteur associé à la comédie de Reims, il est l'un des dramaturges français les plus joués actuellement.

Ma vie de chandelle a été présenté au Théâtre de la Ville à Paris et Bouli-Miro est entré au répertoire de la Comédie Française.

Perlino Comment est la première publication de la collection "Théâtre Jeunesse" de L'Arche. Cette pièce a aussi reçu le Prix européen de la meilleure oeuvre radiophonique pour adolescents en 2000 à Bratislava.

Vanessa LIAUTEY

Comédienne

Théâtre (de 97 à 2006)

Interprétation

Forget Marilyn , création de Julien BOUFFIER

Perlino Comment de Fabrice Melquiot, création de Julien BOUFFIER, C.c. de Collégien (77)

Remember the Misfits, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète

L'Echange création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète et tournée nationale

Le début de l'A. de Pascal Rambert, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète et tournée nationale

Cette trace de ta vie dans la mienne, conception Charlotte Andres et Vanessa Liautey, mes Natalie Rafal, Paris - février 2002

La nuit je mens, création de Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète et Théâtre d'O à Montpellier

Chantier sur l'autre, création de Julien BOUFFIER, au festival de Mèze (34)

Hernani, mes Julien BOUFFIER, Scène nationale de Sète, Béziers

J'espérons que je m'en sortira, création Marjorie NAKACHE, Studio théâtre de Stains 99, la Passerelle, St Briec, Avignon 2003 et tournée nationale

L'année du démon, mes Benoît JARDET, Avignon Off, Théâtre Tremplin

Les enfants miroirs, spectacle pour enfants de Jean-Pierre BENOIT, tournée Réunion

Nouvelles d'auteurs, mes Stéphan BOUBLIL, Théâtre de proposition

Les papillons et la bougie, audition professionnelle, création Jacques HADJAJE

Contes du monde, création Rachid AKBAL, Colombes

Quand j'étais grande, création Magali THOMAS, Aktéon Théâtre

Mise en scène

Chroniques des jours entiers des nuits entières de X. Durringer, à Fosses (festival théâtral du Val d'oise) et aux Frigos (Paris 13)

Cinéma, Télévision

Ovides, court-métrage de Jean-Manuel FERNANDEZ, 2001

International Assistance, pilote de sitcom, Tandem Films, 1999

L'annonce faite à Marie, court-métrage, école IIIS, 1997

Formation de la comédienne

de 93 à 98

Ecole de Théâtre Claude MATHIEU

Travaux d'école

Comédie musicale, mes Didier BAILLY, juin 97/98

Parcours d'un immigrant, mes Rachid AKBAL, fév 98

Oncle Vania, rôle Sonia, mes Marianne GAUD, mai 98

Cours de Théâtre avec Xavier LEMAIRE

Formation complémentaire

Chant avec Luce FERAL, avec Didier BAILLY et Elisabeth NOIROT

Stage sur le corps méthode Felden Kraus avec Natalie RAFFAL

Clown avec Marcela OBREGON et Jacques HADJAJE

Benoit SCHWARTZ

Comédien

Théâtre (de 87 à 05)

• Compagnie Adesso e Sempre/Julien Bouffier depuis 2000

Assistanat à la mise en scène et direction d'acteur

L'Echange de Paul Claudel

La nuit je mens, création de Julien Bouffier

Hernani de Victor Hugo

Comédien

Mimo dans Perlino Comment de Fabrice Melquiot

Mimo dans Le Sortilège de J. P. Milovanoff

• Compagnie La Belle Idée/Alain Paris depuis 98

Comédien

Pyrrhus dans Andromaque de Racine

Paul dans Tu as bien fait de venir Paul de L. Calaferte

Valmont dans Madame de Tourvel, adaptation des Liaisons dangereuses

• Compagnie La Bao Acou depuis 97

Comédien-conteur, metteur en scène et auteur

Les Tanins du Baobab, création

Une soirée à la table de France, avec la Princesse de Clèves, création

Les Vocations, Contes Baudelairiens et Africains, création

Marrons gagnants, création

Le Faune Indien, création

Gourmandises Mallarméennes, création

Parfums de mots, création

• Divers

Clitandre dans George Dandin de Molière, m.e.s. C. LIDON

Marc dans Mon Homme, Metro-Music'Hall, création et m.e.s. C. BOTHOREL

Dieu et le Pape dans Le concile d'amour d'O. Panizza, m.e.s. B. LAVIGNE

Lecture-spectacle Paroles à fleur d'eau d'Antonio Ramos Rosa m.e.s. A. PETIT

Jacques Planson dans Les Parisiens de P. Rambert et Alain dans Les quatre saisons de A. Wesker, pour le spectacle L'amour à Mille Temps m.e.s. J.HADJAJE

Formation

Stage sur la mise en scène animé par R. Cantarella, C. Cohendy, D. Janneteau et P. Minyana

Travail sur le langage avec Michel Bernardy (depuis 90) - stage sur le langage animé par

Anne Petit

Ecole Claude Mathieu à Paris - Cour Michel Granvalle - Studio 34

LORENZO DALLAI

Danseur, artiste chorégraphique

Expérience artistique

2005

- . " Perlino Comment " Cie Adesso e Sempre
- . Residence de recherche avec la Cie Yann Lheureux au CCN de Montpellier
- . " Quadre " Cie Patrice Barthes

2004

- . Assistant de Mathilde Monnier pour le solo " 12 minutes "
- . " Souffle volée " Cie Florence Saul
- . " Islavat " Cie Rialto - William Petit
- . " Looping " performance avec la Cie Camionetta

2003

" Le sortilège des Alcatordas " Cie Florence Saul

2002

" Plutôt comme ça " Cie Florence Saul

2000

" Pas d'ange' Cie Secondo taglio (Italie)

1999

" Wishing time " John Scott's Irish Modern Dnce Theatre (Irlande)

1998

Company Blu danza (Italie), Cie Aldes - Roberto Castello (Italie)

Formation

Academy Isola Danza direction Carolyn Carlson (Italie)
Studio Merce Cunnigham, Studio Trisha Brown
Formation professionnelle CCN de Montpellier direction Mathilde Monnier
Bourse d'étude pour Dance-Web en 96 (Autriche)
Formation professionnelle " Atelier di Teatro Danza " Scuola d'Arte Drammatica
Paolo Grassi (Italie)

Enseignement

Depuis 2002, ateliers de danse contemporaine dans les écoles primaires.

Dominique TERRIEU dit Dimoné

Musicien (guitare), chanteur, compositeur

2003-2004

Résidence chanson à la Scène nationale de Sète suite à la sortie de son nouvel album pour la création du concert en tournée dès juin.

2001

Lever de rideau, en solo, guitare et chant, avant les spectacles de Patrick Bosso.

99-2000

Interview dans l'émission de Laurent Lavigne "PLAYLIST" sur France Inter.

Entrée de la chanson "MARIE, MARIE" dans la programmation musicale de France Inter.

Diverses prestations en direct dans l'émission "Rien à cirer" de Laurent Ruquier, "Comme de bien entendu" de Michel Grégoire, "Le Fou du Roi" de Stéphane Bern sur France Inter, dans "Studio 22" de Vincent Perrot sur RTL.

99 : Adoption du pseudonyme de DIMONÉ.

1er Album de DIMONÉ : "Effets pervers" (reactiv/Night & Day).

1995

Concert au "Printemps de Bourges", dans le cadre des Découvertes, avec Les Faunes.

1994

Participation à la "4ème compilation de la ville de Montpellier" avec Les Faunes.

Edition d'un cd 4 titres des Faunes.

1992

Auteur, compositeur, interprète, au sein du groupe Les Faunes.

1990

Tournées avec les Marottes et Les Sulfateurs Espagnols

1989

Concert au "Printemps de Bourges", dans le cadre des Découvertes, avec les Marottes

Participation à 2 compilations : "Prix Rock de la ville de Montpellier" et "Bleu Blanc Rock..." où figurent également OTH, Les Sheriff, Les Naufragés....

1988

Compilation : "les Dieux se nourrissaient de Sardines et d'Ambroisie" où apparaissent les Sulfateurs Espagnols, avec 2 titres mémorables.

Création et guitariste du groupe Les Marottes.

1987

Bassiste au sein du groupe légendaire : Les Sulfateurs Espagnols.

Participation à la compilation Marseillaise: "Invariable le 8 du mois".

Jean-Christophe SIRVEN

Musicien-compositeur-arrangeur

Composition et/ou arrangement

- . Co-concepteur avec Gaelle Costil (violoncelliste) d'une "forme musicale expérimentale mêlant le numérique et le sensible"- 04
- . Co-concepteur avec Gaelle Costil, Patrice Barthès (chorégraphe) et Fabrice Nourrichard (plasticien) de "Double Cue", une oeuvre chorégraphique et musicale sur le thème du double numérique. - 04
- . Actuellement en écriture d'un répertoire pour violoncelle solo, quatuor à cordes et montage électronique.
- . Arrangeur et directeur musical d'un spectacle de "rock acrobatique accompagné par un ensemble de huit harpes et d'une boîte-à-rythme".Commande du Conservatoire Municipal de Bagnols-sur-Cèze.2003.
- . Co-concepteur d'une forme duo piano-violoncelle (avec Gaelle Costil) autour des oeuvres du peintre Jean Leccia(commande de l'artiste),puis autour de la serie"bains-douches"de la photographe Mathilda Cousini.2001-2002.
- . Co-concepteur d'une forme expérimentale mêlant une exposition de peinture et sculpture et des performances musicales, chorégraphiques et théâtrales. Présentation dans les Caves de l'Odysée (Montpellier) en Janvier 99 sous l'intitulé "Metiss'Art".
- . Pianiste et co-arrangeur d'un projet classique grand public intitulé "Un Soir A Vienne", autour de valses viennoises de la fin XIX.

Scène

GENERAL ALCAZAR (nouvelle chanson française) : tournée-promo du 2° album, tournée européenne après le 3°album crée en résidence à la Scène nationale de de Sète, pré-tournée du 4°album à paraître. – De 2002 à 2005
DIMONE(chanson française) Concerts après une résidence chanson à la Scène nationale de de Sète - 2004
LES IDEES (formation électro-groove) : plus de 800 concerts à travers l'Europe, le Canada et le Japon. - De 90 à 2000
CIE BARTHES (danse contemporaine) : spectacle "Double Cue
A LA TRACE (musique contemporaine) Création pour la manifestation culturelle Aldébaran.

Studio

Participation notamment, en tant que musicien et/ou compositeur et/ou arrangeur
GENERAL ALCAZAR "Les loges de la lenteur"- 2005 (Harmonia Mundi/Le Chant Du Monde)
SAINT REMY"Aubes Sessions, vol2" – 2005
SAINT REMY "Aubes Sessions" 2003
DIMONE "Je n'ai pas Sommeil" 2003 (Mozaic)
GENERAL ALCAZAR"Le Rude et le Sensible" - 2001 (Harmonia Mundi/Le Chant Du Monde)
LES ACROBATES "La Belle Histoire" 2002 (Pias)
DIMONE"L'Effet Pervers" – 2000
PASCAL CORRIU "A la Recherche du Fa Perdu" - 99
LES IDEES "Les Idées" - 95, "Totem" - 98

Formation

De 78 à 88 : formation musicale au CNR de Montpellier, nombreux stages à l'étranger.

Emmanuelle DEBEUSSCHER

Scénographe

Pour le théâtre (de 96 à 05)

- *Compagnie Adesso e Sempre depuis 96 - Mise en scène : Julien Bouffier*
Perlino Comment de Fabrice Melquiot (création C.culturel de Collégien)
Ma chambre d'incertitude, (création Ferme du buisson, scène nationale)
Le début de l'A. de Pascal Rambert (création CCAS EDF/GDF)
Remember the Misfits (création Scène nationale de Sète)
L'échange de P.Claudé (création Scène nationale de Sète, Théâtre des Treize Vents)
La nuit je mens (création Théâtre d'O, Montpellier),
Hernani de Victor Hugo (création Scène nationale de Sète),
Narcisse autobiographique (création Scène nationale de Sète)
Tambours dans la nuit de B. Brecht (création pour le printemps des comédiens, Montpellier),
Suerte de Claude Lucas (construction au Théâtre des Treize Vents, création au Théâtre d'O, Montpellier),
Squatt de Jean-Pierre Milovanoff (construction et création au Théâtre des Treize Vents)

- *Compagnie L'Anabase - 1998/2004 - Mise en scène : Marc Baylet*
Les gens illustres – création MARc Baylet
Un Timon de moins **d'après Shakespeare (création à la Scène nationale de Sète)**,
Trilogie de la Dépendance – Opus 3 (**création au Théâtre des Treize Vents**),
Trilogie de la Dépendance – Opus 1, Opus 2 (**création au Centre Bérenger de Frédo, Villeneuve lez Maguelonne**).

- *Compagnie Labyrinthes - 2000/2001 - Mise en scène : Jean-Marc Bourg*
Les Baigneuses d'après le livret de Lemaître (construction et création au Théâtre des Treize Vents), *assistante de Gillonne Brun*
Chantier : Cendre sur les mains de Laurent Gaudé, **Pas bouger** d'Emmanuel Darley, **Entrée des musiciens** de Michael Glück (Festival Octobre, Montpellier, la Chartreuse de Villeneuve les Avignon), *assistante de Julien Bureau*.

- *Compagnie un soir ailleurs - depuis 2002 - Mise en scène : Claire Le Michel*
Le dormeur du dehors de J. Dor (création à la Scène nationale de Troyes)
Le défaut des paroles rapportées de J. Dor (création 2004)

Pour la danse (de 99 à 05)

- *Compagnie Yann Lheureux depuis 1999*
Fragmentation (chantier au CCN de Montpellier)
Chassés Croisés (création Scène nationale de Narbonne)

- *Compagnie la Camionnetta depuis 01 – Chorégraphes : Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom*
Far (création au Théâtre de la Bergerie, Noisy le Sec)
Speculum (création au CCN de Montpellier)
Touché (création festival d'Aix en Provence)

- *Compagnie gestuel - 2003 - Conception : Florence Saul et Boris & les quincailliers*
Chantier de nuit (création théâtre municipal de Clermont l'Hérault)