

L'aventure Sensible

Parcours de sensibilisation du spectateur
aux nouvelles formes de théâtralités



©Marc Ginot

L'Aventure Sensible est une initiative de la compagnie Adesso e Sempre
dans le cadre du festival d'HYBRIDES 3



L'aventure Sensible

Parcours de sensibilisation du spectateur
aux nouvelles formes de théâtralités

Cette année encore, d'octobre 2010 à mars 2011, sept rendez-vous permettront à un groupe de 50 personnes, spectateurs, curieux, éclairés ou tout simplement amateurs de formes artistiques de voir des spectacles de théâtre, d'assister à une répétition, à une exposition d'art contemporain... dans différents lieux culturels montpelliérains.

Chaque rendez-vous sera une occasion privilégiée de découvrir comment des artistes fabriquent, comment ils créent.

Chaque rendez-vous sera surtout l'occasion d'échanger nos impressions de spectateur, de nous interroger sur la capacité des œuvres à nous montrer la vie autrement, à nous influencer, à nous inspirer.

Ce parcours permettra à ces spectateurs de participer activement à la formation d'un nouveau regard critique et d'être préparés aux démarches des artistes qui seront programmés pendant la 3ème édition du festival **HybrideS**.

HybrideS 3, du 26 mars au 3 avril 2011, durant 9 jours, des formes spectaculaires mêlant texte, image, danse, musique, arts numériques et cirque seront présentées dans plusieurs lieux artistiques de la ville.

Pour toutes informations ou inscriptions :

Contact : **ferrer.fabre@gmail.com 06 63 09 46 39**
www.adessoesempre.com

Production Compagnie Adesso e Sempre dans en partenariat avec le théâtre Jean Vilar, Kawenga-territoires numériques, la Chapelle, le cinéma Diagonal, le CCN Languedoc-Roussillon, le Trioletto, le musée Fabre.

L'origine du projet

Depuis de nombreuses années, nous cherchons par tous les moyens à élargir la base du public de nos spectacles. La représentation est l'accomplissement de notre travail artistique mais il serait vain s'il ne s'adressait pas à un public toujours nouveau. Pour cette raison, chacune de nos créations s'appuie sur un projet artistique qui se nourrit lui-même d'un important travail de rencontres, d'échanges avec différentes populations.

Dans nos pérégrinations, nous avons plusieurs fois collaboré avec « Cultures du Cœur » pour que des structures sociales proposent à leurs bénéficiaires d'assister à des répétitions ou à des spectacles, ou simplement de discuter avec eux. Fort de cette expérience, nous avons décidé de prolonger notre association en construisant un projet au long cours sur toute une saison théâtrale, évitant ainsi la frustration d'une expérience éphémère.

Le théâtre aujourd'hui ne se construit plus seulement sur un texte, un auteur dramatique, mais souvent à partir d'autres sources artistiques (arts plastiques, cinéma, danse, arts numériques, musique). S'il veut encore parler au public au présent, le théâtre doit digérer et questionner cette société qui a choisi la prolifération des images au détriment de l'écrit.

Le théâtre reste encore pour beaucoup un art du passé, qui ne parle qu'à l'esprit et qui, donc, se tient loin des désirs du public. En effet, à l'inverse de son rapport à la télévision où le spectateur consomme passivement et zappe non pas dans un choix réfléchi mais par réflexe musculaire, le spectateur de théâtre se doit d'être actif, éveillé, devant l'objet regardé.

Cela ne signifie pas pour autant qu'il doit être savant. Curieux, simplement, volontairement. C'est bien à une expérience de curiosité (est-ce un muscle qu'il faut entraîner ?) que nous voulons le convier afin qu'il se défasse d'à priori tenaces.

L'Aventure Sensible est un parcours de sensibilisation du spectateur à de nouvelles formes de théâtralités. Pendant toute la saison 10/11, nous accompagnerons un groupe d'une cinquantaine de spectateurs dans des lieux culturels montpelliérains afin de susciter la curiosité de formes artistiques qu'ils ne connaissent peut-être pas.

Ce que nous proposons à ces spectateurs, c'est d'échanger sur le pouvoir des œuvres, sur leur capacité à nous montrer la vie autrement, à nous influencer, à nous inspirer.

Le calendrier de L'Aventure Sensible nous conduira jusqu'au festival Hybrides 3 - 26 mars au 3 avril 2011 à Montpellier. Ce parcours de spectateurs permettra d'être sensibilisé aux démarches des artistes présents pendant ce festival et de participer activement à la formation d'un nouveau regard critique en échangeant sur leur expérience par le biais de la revue qui sera éditée pendant ce temps fort.

Cette aventure sera l'occasion aussi de mixer les populations en permettant aux publics en marge, ceux plus intégrés dans le monde du travail (comme des Comités d'Entreprise) et des passionnés de théâtre de se rencontrer, d'échanger en participant ensemble à une expérience sensible.

Cette Aventure Sensible propose une ouverture sur le monde, sur l'autre mais aussi une affirmation de soi en tant que sujet dans la société ; chacun ayant le pouvoir de s'exprimer et d'être écouté, sans être jugé, à chaque étape de ce parcours.

Au fil de vos paroles

En dehors des soirées où nous privilégierons les échanges avec les artistes, avec les autres participants et avec l'ensemble des partenaires, nous souhaitons recueillir vos impressions, vos remarques, vos coups de gueules, vos émotions...toutes ces choses qui se disent ou s'écrivent plus facilement dans l'intimité.

Prenez donc un stylo, un clavier, un appareil photo ou le téléphone et faites nous savoir comment vous vivez cette Aventure sensible.

Tous vos retours nous serviront à tisser un lien d'un rendez-vous à l'autre, et à dévoiler vos avis de spectateurs qui pourront, avec votre accord, figurer dans le journal Empreinte édité en mars 2011 lors du festival Hybrides 3.

Pour cela, plusieurs possibilités s'offrent à vos élans :

Le clavier

Le blog d'Hybrides 3 : <http://hybrides.over-blog.com>

Le journal Empreinte

Vous avez éprouvé de l'intérêt et du plaisir à écrire, préparez-vous à faire partie d'un comité de rédaction : tous les jours pendant le festival Hybrides 3, du 26 mars au 3 avril 2011, vous rédigez le journal distribué sur les différents lieux du festival.

Les rendez-vous

Jeudi 14 octobre 18h30 à Kawenga – gratuit

Concert/performance

Jeudi 4 novembre 20h30 au Trioletto – 5€

BD-Concert

Mercredi 10 novembre 19h à la Chapelle - 8€

Performance artistique, scientifique et philosophique

Lundi 20 décembre 19H30 au Diagonal - 7€ ou tarif abonné

Projection Avant Première de « Women Are Heroes » de JR

Samedi 15 janvier 19h au Théâtre Jean Vilar - gratuit

Répétition théâtre de Lisbeth(s)

Vendredi 21 janvier 19h au CCN - 5€

]domaines[yves godin . extension du domaine de la rétine

Mardi 1^{er} février 18h au Musée Fabre - 6€

Exposition de dessins français du XVII^e siècle et visite de la réserve d'arts graphiques

Adhésion annuelle à l'Aventure sensible : 10 euros

Jeudi 14 octobre 18h30 - **Microvision** - Gratuit

Concert/performance avec **M.Ma & M.Go**

Kawenga – Montpellier



Monsieur Ma & Monsieur Go écrivent et composent pour Harmonie, une voix totalement synthétique qu'ils accompagnent sur scène en qualité de musiciens, choristes et danseurs.

Cette Diva a des possibilités vocales (justesse, timbre, tessiture) et rythmiques très au-dessus de celles de ses rivales de chair et d'os. Si son aplomb est très nettement supérieur à celui de Lord

Kossity, la complexité de sa psychologie — subtilement empreinte du drame existentiel le plus profond — ferait passer Fernando Pessoa et Rainer Maria Rilke pour deux joueurs de hockey sur glace. Elle est physiquement présente sur scène sous la forme d'un magnétophone à bande de studio des années 60.

www.myspace.com/monsieurmaetmonsieurgo

Kawenga - territoires numériques

21, Boulevard Louis Blanc - 34000 Montpellier

Contact : David Lavaysse

T 04 67 06 51 66

communication@kawenga.org

www.kawenga.org

Jeudi 4 novembre 20h30 - **Le Skeleton Band désosse le Panopticum** 5€

BD-Concert de **Thomas Ott**

Trioletto, Montpellier

Création musicale : Le Skeleton Band

Univers graphique : Cinéma Panopticum de Thomas OTT (2005 - Edition Moderne) / Production : CROUS de Montpellier et Le Skeleton Band



Construite sur le modèle du ciné-concert cette création est le fruit de la rencontre entre deux univers singuliers et étonnement proches. *Le Sketeton Band* est un trio montpelliérain partisan d'un folk rock tendu et dégingué. Il y a cette voix qui sonne comme une lointaine cousine de *Tom Waits*. Il y a cette musique faite de rage contenue et d'envolées libératrices, entre explosions contraintes et plaisir dépouillés. Quant à *Tomas Ott*, il est zurichois et auteur de bande dessinée. Adeptes de la technique de la carte à gratter, le noir est sa couleur de prédilection. S'appuyant sur un sens du cadrage au millimétrage cinématographique et une maîtrise d'orfèvre, *Thomas Ott* raconte des histoires empreintes

de pessimisme et à l'humour toujours noir. *Cinéma Panopticum* est une de ces dernières publications sortie en France chez la fameuse maison d'édition, l'Association.

« **Le Skeleton Band désosse le Panopticum de Thomas Ott** » est donc une création originale née du télescopage entre l'univers musical du *Skeleton Band* et *Cinéma Panopticum*, recueil de nouvelles graphiques, sans dialogue et en noir et blanc, à l'humour dark et grinçant.

Plus d'infos :

www.myspace.com/alexandtheskeletonband - www.trinity.ch/tott/

Trioletto

Crous de Montpellier // service culturel
75 av. Augustin Fliche à Montpellier
04 67 41 50 09

service.culturel@crous-montpellier.fr - www.crous-montpellier.fr

Y aller : tram 1 / arrêt Universités

Mercredi 10 novembre, 19h - **TAKTIK** - Carte TaktiK 8€

Performance d'Etienne **Schwarz** / **Christian Zagaria**

La Chapelle, Montpellier



La science aujourd'hui apporte une moisson d'expériences et d'hypothèses (la plupart reproduites et vérifiées) qui bouleversent le sens commun. Le temps (notre chrono centrisme) est-il l'ultime voile posé sur nos yeux par le Réel ?
A l'heure où la puissance tente de

nous emprisonner définitivement derrière les grilles de la seconde, Il est temps de questionner la science afin d'éclairer de nouvelles terres de l'art à explorer.

Sur la toile de fond d'une installation infoscéno-plastique et sonore modulant l'espace et le temps de La Chapelle (sur toutes ses surfaces et par tous les temps) auront lieu : des conférences scientifiques, des œuvres plastiques et visuelles, des expressions artistiques instantanées, des spectacles et des créations (danse, musique, calligraphie, etc.)

Chacune de ces expressions en un même lieu appelle à des qualités de présence et convoque un public en des temporalités de partage différentes mais néanmoins simultanées.

Cette carte comprend l'Atelier de Sensibilisation et l'entrée permanente durant tout l'évènement TaktiK, les spectacles, les conférences, les soirées d'ouverture et de clôture, les concerts, les siestes sonores ... toute la programmation du mardi 16 au vendredi 26 novembre.

170 rue Joachim du Bellay à Montpellier - **Y aller** : Bus n°11/ arrêt cité Gely

Contact : L'équipe de La Chapelle Gély T 04 67 42 08 95

contact@lachapelle-gely.com

www.lachapelle-gely.com

Lundi 20 décembre **19H30 Séance** 7€ ou tarif abonné

Women Are Heroes

Cinéma Diagonal, Montpellier

JR

France, 2010, 1h20

Semaine de la critique – Cannes 2010



Avec son film « Women Are Heroes », le photographe JR plonge le spectateur au cœur de vies de femmes exceptionnelles.

Parce qu'elles sont très souvent les premières victimes en temps de guerre et quasiment abandonnées à leur sort en temps de paix, JR rend hommage à

ces femmes qui malgré toutes les embûches de la vie gardent le sourire, la force de se battre et l'espoir d'une vie meilleure.

Des favelas de Rio aux bidonvilles kenyans, en passant par les rues d'Inde et du Cambodge, un autre regard se pose sur leurs combats et leurs attentes.

Affichant leurs portraits via d'immenses collages sur les murs de leurs quartiers et villes, JR sublime ces destins hors-normes et met en avant ces personnalités fortes et émouvantes trop rarement reconnues à leur juste valeur.

« Women Are Heroes » vous invite à voyager et découvrir ces femmes qui, jour après jour et chacune à sa façon, se battent pour faire de ce monde un monde meilleur.

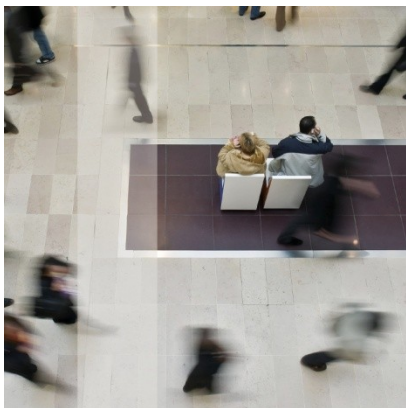
Avant tout, ce film est un message d'espoir et un vrai voyage à travers l'art de JR.

Samedi 15 Janvier 19H00 - **Lisbeth(s)** - Gratuit

Répétition

Création théâtrale d'**Anna Delbos-Zamore**

Théâtre Jean Vilar, Montpellier



Lisbeth(s) raconte l'histoire de Elle, de Lui, de Lisbeth et de Pietr... Ils sont en quête de réponses à leurs questions absurdes et familières.

Ils pourraient être seuls et chercher quelqu'un, ils pourraient être à deux et chercher encore. Ils pourraient reconnaître ou ne plus connaître leur moitié, ils pourraient être perdus, ils pourraient voyager, ils pourraient trouver leur chemin

dans la foule. Ils pourraient s'aimer ou ils pourraient mourir, ils pourraient être eux...

Ces personnages ont dans leur étrangeté ce petit quelque chose qui les rend si humblement humains. Alors si on s'y attache, on compatit. Et si on en rit parfois, c'est que peut être on s'y retrouve.

Fabrice Melquiot est de ces auteurs dont je ne me lasse pas. Chacun de ses mots est d'une émotion rare. Il est notre contemporain, son écriture et ses préoccupations sont proches de nous. Dramaturge observateur, il regarde les gens vivre et sublime la vie dans la fantaisie qu'offrent au monde la fiction et l'enjeu dramatique. **Anna Delbos-Zamore**

155 rue de Bologne à Montpellier **Y aller** : tram 1/ arrêt Halles de la Paillade
Contact T 04 67 40 76 07 -communication-theatre.jvilar@ville-montpellier.fr
<http://theatrejeanvilar.montpellier.fr>

Vendredi 21 janvier 19h - **Extension du domaine de la rétine** - 5€

Yves Godin propose un]domaines[

Centre Chorégraphique National, Montpellier



"Nous pourrions donc nommer cette session de travail et les trois moments de présentation "Extension du domaine de la rétine ". Il s'agira d'affirmer la valeur d'objet propre et autonome de la lumière et en même temps sa capacité à créer du lien ou du moins à rentrer en dialogue avec d'autres médiums ou événements. Je m'appuierai sur différents espaces du CCN pour d'un côté

opérer des glissements perceptifs, des décalages plastiques et des détournements fonctionnels, des distorsions spatiales et temporelles et d'un autre côté tenter d'instaurer une relation plus ou moins anachronique ou fusionnelle avec d'autres artistes.

Le paysage esthétique qu'explore l'éclairagiste **Yves Godin** est vaste. Qu'il soit sophistiqué, brut, sec, sombre ou lumineux, mouvant ou statique, son travail de lumière échappe à toute définition de style. Autodidacte, Yves Godin apprend très vite à se détacher des questions techniques propres au travail sur la lumière. Sa démarche porte sur l'idée d'une lumière non dépendante de la danse, de la musique, du texte, mais qui puisse entrer en résonance avec les autres composantes de l'acte scénique.

Les Ursulines, boulevard Louis Blanc à Montpellier **Y aller** : tram 1/ arrêt Louis Blanc

Contact : Fanny Delmas T 04 67 60 06 78 f.delmas@mathildemonnier.com

www.mathildemonnier.com

Mercredi 1^{er} février, 18h – **Le Trait en majesté** – 7 €

Visite exposition

Musée Fabre, Montpellier

"Le cabinet des Arts graphiques du musée Fabre conserve l'une des plus importantes collections françaises : plus de 6500 gravures et dessins, de Raphaël à Matisse. Cet ensemble remarquable n'est que peu connu des visiteurs car les œuvres sur papier ne peuvent être exposées qu'avec une faible intensité lumineuse et pour de courtes durées.



Corneille, Michel dit Corneille des Gobelins, *Etude de têtes de femmes*, musée Fabre, Montpellier Agglomération © musée Fabre de Montpellier Agglomération

La rencontre proposée se compose de deux temps. La visite de l'exposition **Le Trait en majesté** qui réunit pour la première fois dans les salles du musée le fonds de dessins français du XVII^e siècle. Elle offre une occasion unique de découvrir le travail graphique de peintres célèbres tels Poussin, Le Sueur ou Le Brun mais aussi de découvrir le talent d'artistes plus rares tels Raymond Lafage, Michel II Corneille, François Verdier, Horace Le Blanc... De façon tout à fait exceptionnelle, le musée Fabre invite également les participants à découvrir la **réserve des Arts graphiques** et d'évoquer avec un conservateur et un restaurateur les problèmes très particuliers de la conservation des œuvres sur papier.

Attention, groupe limité à 30 personnes maximum. Retrait des billets à l'accueil du musée.

Musée Fabre

39 boulevard Bonne Nouvelle à Montpellier

Y aller : tram 1 ou 2/arrêt Corum

Contact : Nathalie Tailleux T 04 67 14 83 00 - www.museefabre.fr

Hybrides3

26 mars au 3 avril 2011 Montpellier

Au cinéma Diagonal, à Kawenga, à La Chapelle, à La Salle3, au Théâtre Jean Vilar, au Rockstore, au CCN Languedoc-Roussillon, au Trioletto et ailleurs dans la ville.

Initié par Julien Bouffier, **Hybrides** part à la rencontre des publics, des arts, des artistes, des lieux, des territoires et de la pensée, **Hybrides** suscite la curiosité du public en le guidant dans des lieux artistiques montpelliérains (galeries d'art, théâtres, cinéma, espace multimédia, centre chorégraphique national, musée, salle de concert...).

Espace de circulation sans frontière entre les pratiques artistiques, **Hybrides** présente des formes spectaculaires où l'image, la musique, la danse et les arts numériques coexistent au même titre que le texte.

Hybrides nous invite à découvrir des artistes qui se nourrissent du réel, interrogent l'impact des médias dans l'espace privé, politique et artistique, questionnent l'influence du territoire dans leur création.